MUSÉES ROYAUX DE PEINTURE
ET DE SCULPTURE DE BELGIQUE

CATALOGUE
DU
Musée Moderne de Peinture

Prix : 50 CENTIMES

Cinquième Édition, 1908

MUSÉES ROYAUX DE PEINTURE
ET DE SCULPTURE DE BELGIQUE

CATALOGUE

DU

Musée Moderne de Peinture

Prix : **50 CENTIMES**

Cinquième Édition, 1908

Musée Moderne

DE PEINTURE

NOTICE

Les musées sont ouverts au public, tous les jours à partir de 10 heures du matin et jusqu'à :

3 heures de relevée,			du 1er décembre au 30 janvier.
4	»	»	du 1er février au 15 avril.
5	»	»	du 16 avril au 30 septembre.
4	»	»	du 1er octobre au 30 novembre.

Liste des Membres de la Commission Directrice

Président : M. A. BEERNAERT, ministre d'Etat, membre de la Chambre des Représentants.

Vice-Président : M. le marquis DE BEAUFFORT, sénateur, président de la Commission du Musée des Arts Décoratifs.

Membres : MM. H. HYMANS, membre de l'Académie royale de Belgique.

Ch.-L. CARDON, membre de la Commission des Monuments.

J. DE VRIENDT, directeur de l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers.

X. MELLERY, membre de l'Académie royale de Belgique.

A.-J. WAUTERS, membre de l'Académie royale de Belgique, professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles.

Comte J. DE LALAING, membre de l'Académie royale de Belgique.

baron LAMBERT.

A. VERHAEREN, artiste peintre.

baron ED. EMPAIN.

J. LAGAE, artiste sculpteur.

Secrétaire : FIERENS-GEVAERT, professeur à l'Université de Liége.



INTRODUCTION

L'origine du Musée moderne remonte plus haut qu'on ne croit communément. Son existence officielle ne date, il est vrai, que de l'année 1835, car c'est alors seulement qu'il reçut un commencement d'organisation; mais dix-huit ans auparavant, ses premiers éléments lui étaient échus par le fait d'une libéralité du souverain.Le 2 octobre 1817, le Commissaire général de l'instruction, des arts et des sciences fit connaître à l'administration communale de Bruxelles qu'il avait plu au roi de décider que les tableaux, achetés par son ordre à l'Exposition de Gand, seraient provisoirement déposés dans le Musée de la Ville de Bruxelles, et l'invitait à donner des instructions au directeur de cet établissement, afin que les tableaux en question, qui lui parviendraient par l'entremise du chevalier Van Hulthem, fussent placés convenablement.

Les tableaux achetés à Gand pour le roi des Pays-Bas étaient au nombre de douze, savoir : 1° *L'Humanité belge*, par J. de Cauwer, professeur de l'Académie de Gand; 2° *Clair de lune*, par Ducorron; 3° *Vue prise dans la Ville d'Anvers*, par Ferdinand De Braekeleer; 4° *Halte bavaroise*, par Noël; 5° *Halte de chasseurs à l'entrée d'une forêt*, par J.-C. Cogels; 6° *Intérieur d'église*, par Nicolié; 6° *Paysage des bords de la Meuse*, par M. Van der Poorten; 8° *Vénus sortant du bain*, par J.-F. Ducq; 9° *Vue du village de Woluwe-Saint-Etienne*, par P.-J. Hellemans;

10° *Un Militaire belge légèrement blessé à la bataille de Waterloo,* par C. Coene; 11° *Vue de Waterloo*, par H. Voordecker; 12° *Un Artisan prenant son déjeuner,* par Faber. Outre ces douze tableaux, il y avait un dessin capital *(sic)* à la plume, par Mlle Ridderbosch, lequel dessin reproduisait, d'après les renseignements que nous trouvons dans le catalogue de 1817, *le Christ descendu de la Croix, pleuré par la Vierge et par les Saintes Femmes,* d'après Rubens.

On a cru devoir donner ici textuellement la liste des tableaux formant le don royal, bien qu'elle offre, en elle-même, peu d'intérêt, ne contenant que la mention d'œuvres très médiocres, pour montrer à ceux qui voient le Musée dans son état actuel quel fut son point de départ. Ces documents officiels ne font pas connaître quelle a été la personne chargée de faire à l'Exposition de Gand, en 1817, les acquisitions dont il s'agit. Ce ne fut certainement pas Van Hulthem. Fondateur, avec le duc d'Ursel, de la Société des Beaux-Arts de Bruxelles, dont il fut le vice-président, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences et des lettres, Van Hulthem avait trop de goût et de connaissance des arts, pour qu'on puisse rendre sa mémoire responsable de pareils choix. Il fut seulement chargé, comme Gantois sans doute, de transmettre à qui de droit les tableaux qui lui avaient été adressés après la clôture de l'Exposition de sa ville natale. Certes l'école belge de peinture était, à cette époque, dans une situation peu florissante; mais en parcourant le catalogue de l'Exposition de 1817 on y remarque des noms d'artistes et des désignations d'œuvres qui font penser que l'intermédiaire ayant mission de donner suite aux libérales intentions du roi des Pays-Bas aurait pu faire un meilleur emploi de la somme mise à sa disposition.

En voyant le roi Guillaume acheter des tableaux à l'Exposition de Gand et les déposer au Musée de Bruxelles, comme pour former le noyau d'une collection de productions de l'école moderne, les artistes auront espéré qu'une ère d'encourage-

ment allait commencer pour eux. Les illusions qu'ils conçurent à cet égard ne furent pas de longue durée. Les achats faits à l'Exposition de Gand n'étaient pas l'inauguration d'un système de protection destiné à imprimer aux Beaux-Arts un vif mouvement d'impulsion; ils n'étaient qu'un accident. Les Expositions se succédèrent à Bruxelles, à Anvers et à Gand, sans qu'il y eut d'acquisitions faites, soit pour le compte du souverain, soit pour celui de l'Etat, et le Musée moderne en resta à ses douze tableaux de 1817.

Après 1830,le Gouvernement belge fit des achats aux Expositions et des commandes aux artistes. Le nombre de tableaux et de morceaux de sculpture dont il était devenu possesseur était déjà assez considérable en 1834, pour qu'on songeât à former un commencement de collection. On en avait placé dans les hôtels ministériels; mais on comprit que ce n'était pas leur donner une destination régulière et que les objets acquis, au nom de la Nation, des deniers des contribuables, devaient être mis à la disposition du public. On avait, dès lors, l'idée de former un Musée moderne; mais, d'une part, le Gouvernement n'avait pas de local convenable à sa disposition, et, de l'autre, la collection n'était pas assez importante pour former les éléments d'une galerie publique. L'Etat ne possédait point de tableaux anciens auxquels on pût les réunir.

Le Musée de Bruxelles était la propriété de la commune. Le 11 août 1834, le Ministre de l'intérieur écrivit au Conseil échevinal pour lui demander s'il lui conviendrait que les tableaux modernes acquis par le Gouvernement fussent déposés au Musée de Bruxelles. L'accueil fait à cette ouverture ne pouvait être que favorable. Le Collège remercia le Ministre et se déclara prêt à recevoir le dépôt qui allait enrichir le Musée. Le 6 octobre, le Ministre informa l'administration communale qu'il avait donné des ordres pour que les tableaux désignés dans sa dépêche précédente fussent transportés au Musée, en même

temps que les modèles des frontons du Palais de Laeken, œuvres de Godecharles, dont il avait fait l'acquisition.

Quelques mois plus tard, le 7 janvier 1835, parut un arrêté royal qui régularisait cet état de choses et donnait au Musée moderne une organisation sinon effective, du moins théorique, si l'on peut s'exprimer ainsi, établissant le principe dont l'application aurait lieu plus tard.

« Considérant, dit l'arrêté, que l'établissement d'un Musée national, destiné à recevoir les ouvrages les plus distingués des meilleurs maîtres belges, excitera et entretiendra parmi les artistes une noble émulation favorable aux progrès des arts; considérant que ces ouvrages, placés à perpétuité dans le Musée, serviront à fixer la réputation de leurs auteurs et à faire honneur au pays; considérant que ce Musée contribuera encore au progrès des arts en présentant aux jeunes artistes une réunion de beaux modèles et de sujets d'étude;

» Un Musée national exclusivement consacré aux productions les plus remarquables des peintres, sculpteurs, graveurs et architectes belges sera érigé à Bruxelles. Des ouvrages d'un mérite éminent seront seuls admis dans ce Musée. »

L'arrêté se termine par la disposition transitoire suivante :

« Notre Ministre de l'Intérieur est autorisé à faire déposer dans la galerie de tableaux du Musée de Bruxelles les ouvrages déjà acquis pour le compte de l'Etat et ceux qui pourraient l'être à l'avenir, en attendant qu'ils soient en nombre suffisant pour former une collection séparée. »

Le provisoire, dont on abuse souvent, était ici de toute nécessité. Deux ou trois douzaines de tableaux ne forment pas les éléments d'une galerie, d'un musée. Cependant il eût été fâcheux de soustraire aux regards du public, pendant un temps d'une durée indéfinie, les œuvres des artistes contemporains acquises par le Gouvernement. Le dépôt provisoire au Musée de Bruxelles était la meilleure mesure qu'on pût prendre.

Dix ans après (26 novembre 1845), le Gouvernement jugea

que le moment était venu d'organiser définitivement le Musée moderne. La galerie des tableaux anciens appartenant précédemment à la Ville de Bruxelles était devenue la propriété de l'Etat. L'arrêté du 26 novembre prescrivit qu'il serait formé, au Musée royal de peinture et de sculpture, une division spéciale consacrée aux productions d'artistes belges modernes. Cette division devait comprendre deux sections séparées se composant : la première des œuvres des artistes décédés, la seconde des productions des artistes vivants. On eut soin d'insérer dans l'arrêté du 7 janvier 1835 un article où il était dit que des ouvrages d'un mérite éminent seraient seuls admis dans le Musée moderne. Pour activer l'exécution de cette disposition fort sage, une commission fut instituée à l'effet de prendre connaissance de tous les objets d'art appartenant à l'Etat et de proposer ceux qu'il convenait d'admettre définitivement au Musée. Quant à la destination des autres, elle devait être fixée par le Ministre de l'intérieur. La commission chargée de ce travail de choix et d'élimination fut composée de M. le comte de Beauffort, président; Wappers, Navez, Gallait, Guill. Geefs, Simonis, Calamatta et Van der Belen. Le Gouvernement n'achète pas seulement des œuvres d'un mérite incontestable, destinées à rappeler quels ont été, dans tous les genres, les artistes les plus remarquables de l'école contemporaine; il acquiert aussi, à titre d'encouragement, les productions des jeunes peintres et des jeunes sculpteurs qui annoncent d'heureuses dispositions. L'accès du Musée national ne doit évidemment pas être accordé à ces dernières. On peut les placer, comme décoration, dans les locaux des grandes administrations ou en faire don aux musées de province. C'est au Ministre qu'il appartient de leur donner telle ou telle de ces destinations.

En ouvrant les portes du Musée moderne aux œuvres des graveurs et des architectes, en même temps qu'à celles des peintres et des sculpteurs, l'autorité avait voulu que cet établissement national donnât une idée complète du mouvement de

l'art belge dans toutes ses manifestations. C'était une excellente idée; mais elle offrait des difficultés d'application qui ne permirent pas de la réaliser complètement. En ce qui concerne les architectes, particulièrement, il aurait fallu qu'ils déposassent les dessins des édifices construits sous leur direction, et c'est un soin qu'on ne pouvait guère espérer de leur voir prendre avec quelque régularité. Le Musée est donc resté, par le fait, exclusivement consacré à la conservation des œuvres de peinture et de sculpture.

La mesure d'organisation qui a réuni dans un même local les œuvres des artistes modernes décédés et celles des artistes vivants ne peut qu'être approuvée. Un Musée ancien doit être exclusivement composé d'œuvres qui ont subi l'épreuve du temps, sur lesquelles il y a eu jugement porté par la postérité. Il faut laisser s'éteindre les générations qui ont pu connaître l'artiste et dont l'opinion n'est pas à l'abri des influences qu'exercent des affections personnelles ou des souvenirs de jeunesse. D'ailleurs l'époque moderne n'est pas l'époque rigoureusement contemporaine, une certaine latitude étant donnée, quant à la fixation de la ligne de démarcation qui sépare la période moderne de la période ancienne.

Pour l'art flamand, on a cru devoir faire partir du commencement du XIXe siècle la période moderne. Les dernières lueurs de l'école de Rubens avaient éclairé la fin du XVIIe siècle. Epuisé, en quelque sorte, par trois cents ans de production active et de gloire, l'art national entre dans une phase de repos, de sommeil. Quelques artistes d'un certain mérite surgissent encore de loin en loin ; mais ce sont des exceptions. Près d'un siècle et demi doit s'écouler avant que ne sonne l'heure de la renaissance flamande. Il ne faut pas être ingrat pour les hommes qui ont su dégager leur personnalité de l'obscurité d'une époque de décadence; c'est un devoir de conserver leurs œuvres; mais ce serait leur rendre un mauvais service et mal consulter, en même temps, les intérêts de la gloire nationale, que de rappro-

cher ces œuvres, auxquelles on ne reconnaît qu'un mérite relatif, des chefs-d'œuvre de notre ancienne école universellement admirés. Un jour viendra où elles seront anciennes : il appartient à nos successeurs de décider quelles sont celles qui ont une valeur historique suffisante pour que place leur soit donnée dans la galerie où se présente, dans son développement chronologique, l'histoire de l'art flamand. Telles sont les considérations qui ont fait placer au commencement du dix-neuvième siècle l'origine de la période représentée par le Musée moderne.

Un arrêté royal du 31 mars 1846 organisa le Musée royal de peinture et de sculpture, comprenant deux collections distinctes : 1° la collection des œuvres des maîtres anciens, devenue propriété de l'Etat par suite d'arrangements pris avec la Ville de Bruxelles; 2° la collection des œuvres des artistes modernes. L'administration de ces deux dépôts fut confiée à une seule et même commission dont les attributions ne furent cependant pas exactement les mêmes pour l'un et pour l'autre. Tandis qu'elle était chargée de prendre l'initiative des accroissements du Musée ancien, il fut dit, dans le règlement, qu'elle ne pouvait pas acquérir des œuvres d'artistes vivants. Ce soin était réservé à l'administration des Beaux-Arts du département de l'intérieur, en sorte que pour ce qui concernait le Musée moderne (section des artistes vivants), la commission était seulement chargée du placement et de la conservation des objets qu'elle recevait du Gouvernement.

De nouvelles dispositions réglementaires furent prises postérieurement. Il fut décidé que la Commission directrice serait désormais consultée par le Gouvernement sur l'admission, dans les collections de l'État, des productions des artistes contemporains acquises ou dont l'acquisition serait projetée au moyen des ressources budgétaires ayant pour destination l'encouragement des Beaux-Arts. Le ministre conservait toute liberté d'initiative quant aux achats et aux commandes d'œuvres d'art,

peintures ou sculptures; mais à la Commission directrice il appartenait de décider si tel tableau ou telle statue avait un mérite suffisant pour pouvoir être admis à figurer dans les galeries du Musée où l'on doit s'attendre à trouver les productions les plus remarquables de l'école nationale contemporaine. Par une disposition très sage du nouveau règlement, les décisions de la commission, à cet égard, doivent être prises non pas à la simple majorité, mais à la majorité des deux tiers des voix.

Nous ne pouvons pas faire l'histoire de l'origine, des accroissements et des transformations du Musée moderne sans parler d'une collection qui lui fut primitivement réunie, qui lui était encore jointe à l'époque récente où il occupait les salles du Palais Ducal, et qui reçut une autre destination lorsqu'il revint prendre possession d'une partie des locaux de l'Ancienne Cour. La collection dont il s'agit était celle des sculptures anciennes et modernes. Bien que les éléments de cette collection soient aujourd'hui séparés, une partie ayant passé au Musée du Parc du Cinquantenaire, il n'est pas inutile de rappeler certaines particularités curieuses qui se rattachent aux origines de la formation de nos collections d'art considérées dans leur ensemble, particularités qui font, en même temps, partie de l'histoire des événements, des idées et des mœurs dans notre pays, à une époque qui, bien que déjà lointaine, a laissé des traces non effacées.

Toutes les œuvres de sculpture furent donc longtemps réunies au Musée moderne. Il n'y avait pas lieu d'établir une division pour les œuvres anciennes dans cette partie des collections. Le Musée ne possédait pas de productions de la statuaire antique, pas plus qu'il n'avait de spécimens de la sculpture du moyen âge. Le peu de productions de l'art du XVIIe siècle qui s'y trouvait ne suffisait pas pour former une division à part.

Lors de la suppression des maisons religieuses et de la spoliation des églises par les commissaires de la République française, à l'époque révolutionnaire, beaucoup d'objets de sculpture pro-

venant des édifices détruits ou dépouillés furent déposés dans des magasins du Musée de Bruxelles. Il y avait des statues, des bustes, des bas-reliefs, des fragments de mausolées, des pierres tombales, etc. A l'aide de ces éléments rapprochés par des circonstances tout à fait accidentelles et qui ne se présenteront plus, il faut l'espérer, on aurait pu créer un Musée de sculpture des plus curieux, des plus intéressants. Malheureusement, une incurie, qui serait aujourd'hui qualifiée à bon droit d'impardonnable, laissa ces objets précieux, fortuitement réunis, se disperser de nouveau et se perdre à jamais. Donnés, vendus, ils ont disparu pour la plupart.

Nul, dans l'administration, ni dans le public, n'attachait de prix à la conservation de ces restes d'un art qu'on croyait qualifier de barbare en l'appelant gothique. Les productions de la sculpture du moyen âge n'inspiraient aucun respect. On les jugeaient indignes de figurer dans une collection publique. Les morceaux de la statuaire des XVIIe et XVIIIe siècles, tout maniérés qu'ils fussent, et peut-être parce qu'ils étaient maniérés, inspiraient un peu plus de considération ; mais la galerie de peinture semblait seule devoir être l'objet de la sollicitude de nos administrateurs. De différents côtés on puisait dans les magasins du Musée. C'est là qu'on allait prendre de quoi réparer les brèches faites par le vandalisme à la décoration de nos édifices et de nos jardins publics. Au nombre des documents qui en fournissent la preuve, il existe dans les archives du Musée une pièce assez curieuse que nous reproduisons ici sans y rien changer. C'est une lettre, en date du 2 messidor an VII, adressée par l'administration municipale de la commune de Bruxelles à l'administration centrale du département de la Dyle. Elle est ainsi conçue :

« Citoyens administrateurs !

» Il se trouve dans les bâtiments de l'école centrale des bustes
» et des figures qui ne méritent pas d'obtenir place dans le
» Museum. Plusieurs de celles qui existaient au Parc ont été

» volées ou cassées par des malveillants à la seconde entrée des
» troupes de la République. Si vous vouliez, de l'avis du jury
» des arts, ordonner qu'il soit extrait des dépôts, à la diligence
» des citoyens Posteels et Janssens, quelques-unes de ces figures
» et bustes pour en revêtir les pieds d'estaux qui se trouvent
» actuellement à nuds, vous concouriez ainsi avec nous,
» citoyens administrateurs, à l'embellissement d'une prome-
» nade qui fait les délices de ses habitants et l'admiration des
» étrangers. »

« Salut et fraternité. »

Ainsi qu'il est dit dans la pièce que nous venons de transcrire, plusieurs des statues qui ornaient jadis le Parc avaient été volées ou cassées lors de la seconde entrée des troupes républicaines à Bruxelles. Peut-être leur disparition se trouve-t-elle expliquée dans un passage d'un discours que prononça le citoyen Lorenzo à l'une des séances de la Société des Amis de la liberté et de l'égalité, en 1793 : « Les hôtels des ci-devant royaux (ainsi s'exprima le personnage en question) regorgent de drap, de parures, de galons. Il faut employer tout cela à l'équipement des sans-culottes. On fera des bonnets avec le drap rouge, des habits avec d'autres étoffes; on vendra le galon pour acheter des armes. On peut aussi fondre en canons ces petits polissons de rois qui sont juchés sur les pilastres du Parc. Ils profanent cette promenade qui doit être appelée désormais le *Cours de la Liberté.*»

Les bustes d'empereurs romains auxquels le citoyen Lorenzo faisait allusion étaient en bronze. Voilà pourquoi le zélé patriote parle de les fondre pour en faire des canons; voilà pourquoi ils ont disparu, sans qu'on puisse affirmer qu'ils reçurent la destination belliqueuse qu'on avait réclamée pour eux.

Nous trouvons également, dans les archives du Musée, une lettre du conservateur de ce dépôt, Bosschaert, répondant à l'administration communale au sujet de la demande adressée à la Ville par les fabriciens et marguilliers de Sainte-Gudule, à

l'effet d'obtenir, pour cette église, un groupe de sainte Anne et de la Vierge, attribué à Jérôme Duquesnoy. Comme nous le disons plus haut, on venait de toutes parts puiser dans les magasins du Musée.

Nous ne devons pas omettre d'indiquer d'une manière générale la provenance de quelques objets de peinture et de sculpture qui figurent dans les collections du Musée, sans que les anciens catalogues aient fourni des indications précises sur cette provenance, dont le souvenir, conservé d'abord comme une tradition, s'est effacé avec le temps. Les objets en question n'étaient sans doute pas d'une grande importance ; mais le fait de leur donation rappelle une institution dont les fondateurs méritent d'être loués. Cette institution, c'est la *Société royale de Bruxelles pour l'encouragement des Beaux-Arts*. Sa création date de 1811. Voici comment s'exprimait le comité chargé de son organisation, dans un prospectus adressé aux habitants notables de la Ville, en vue d'obtenir leur coopération :

« La Belgique, fière des grands hommes qu'elle a produits dans tous les temps, célèbre surtout par les peintres, par les sculpteurs, par les graveurs qui ont fait la gloire de son ancienne école, la Belgique, à aucune époque de ses fastes mémorables, ne nous offre ce concours de volontés, cet ensemble de zèle et de sacrifices, ces palmes encourageantes, ce mouvement général et spontané en faveur des Beaux-Arts, dont l'Exposition de Bruxelles vient de présenter un des plus précieux résultats. Il était réservé au siècle actuel, à ce siècle si fécond en miracles, de voir les nombreux amis des arts se réunir, proclamer l'indispensable nécessité de leur rendre l'éclat dont ils ont si longtemps brillé sur notre heureuse patrie, et se présenter à l'envi pour assurer le succès de cette noble et généreuse entreprise. »

Ces remarques sur les résultats obtenus par les fondateurs de la Société, qui s'étaient proposé pour but l'encouragement des Beaux-Arts, ne sont pas exempts d'exagération, ou, pour mieux dire, d'illusions ; mais il n'en faut pas moins reconnaître les

services réels qu'ils ont rendus aux artistes de leur temps. Au moyen du produit des cotisations fournies par ses membres, la Société pour l'encouragement des Beaux-Arts établit des expositions bisannuelles; elle ouvrit des concours de peinture, de sculpture et d'architecture pour lesquels elle fonda des prix fort convenables, et fournit à de jeunes artistes, qui montraient des dispositions peu ordinaires, les moyens d'aller poursuivre leurs études à l'étranger. Les tableaux, les morceaux de sculpture jugés dignes du prix dans ces concours restaient sa propriété. Elle en forma une collection dont elle fit don au Musée quand le Gouvernement institua les expositions nationales des Beaux-Arts et les grands concours, et qu'elle considéra sa mission comme terminée.

Les tableaux modernes formaient, au Musée, une collection séparée de celle des tableaux anciens; mais ils figuraient dans le même catalogue, ce qui était, à tous les points de vue, un grave inconvénient. L'espace venant à manquer aux deux collections qui s'accroissaient d'année en année, le Ministre de l'intérieur décida que le Musée moderne serait, ainsi que la collection des sculptures et celle des plâtres, transféré au Palais Ducal resté, jusqu'alors, sans destination. Les tableaux, transportés dans ce nouveau local, se sont trouvés dans des conditions d'installation incontestablement meilleures que celles qui leur étaient précédemment offertes. Malheureusement, l'étendue des surfaces que présentaient les salles dans leur développement ne suffit pas au placement de tous les tableaux qui se trouvaient dans les anciennes galeries; on fut obligé d'en laisser un certain nombre déposés dans les magasins de l'ancien Musée. Enfin les grandes toiles de Gallait et de Debièfve, l'*Abdication de Charles-Quint* et le *Compromis des Nobles*, demeuraient provisoirement dans la salle des séances de la Cour de cassation, tandis que les tableaux de Wappers, de Keyser et de De Caisne : *Episodes de la Révolution de 1830, la Bataille de Woeringen, la Belgique couronnant ses enfants illustres,* restaient au temple des Augustins,

lequel, dans la pénurie des locaux qui est, paraît-il, pour la capitale un mal incurable, servait aux cérémonies publiques, officielles et autres.

L'installation des tableaux composant le Musée moderne dans les salles du Palais Ducal ne pouvait être que temporaire. L'impossibilité d'y placer les œuvres capitales dont nous venons de parler et l'absence des moyens d'accroître une collection destinée à recevoir de constantes augmentations, par suite des commandes et des achats faits annuellement aux artistes belges par le Gouvernement, concouraient à rendre absolument indispensable l'attribution au Musée moderne de locaux appropriés, sous tous les rapports, à sa destination et à ses besoins.

C'est en 1862 que le Musée moderne avait été transféré des bâtiments de l'Ancienne Cour au Palais Ducal. Aussitôt après son départ, les ouvriers mirent la main à l'œuvre pour opérer de grands travaux qui devaient avoir pour effet de doubler les locaux affectés au placement des collections d'art de l'Etat, où, d'après un plan bien conçu, le Musée ancien et le Musée moderne devaient être réunis sans se confondre et avoir tous deux l'espace nécessaire à leurs accroissements. En 1877, le Musée moderne quitta, pour venir s'installer dans les bâtiments de l'Ancienne Cour agrandis, le Palais Ducal qui, de son côté, recevait une nouvelle destination en devenant le Palais des Académies.

Les tableaux et quelques œuvres de sculpture d'artistes contemporains firent seuls retour à l'Ancienne Cour. Les plâtres, dont on avait formé une collection assez nombreuse déjà, après avoir occupé quelque temps encore les salles du rez-de-chaussée du Palais des Académies, furent transportés au Parc du Cinquantenaire et placés dans le Musée des Echanges, également formé de moulages.

Voilà donc les deux Musées réunis de nouveau, parfaitement installés dans des galeries séparées, mais entre lesquelles il y a une communication directe, de telle sorte qu'on peut passer de

l'un dans l'autre ou les visiter séparément. L'espace, pour les accroissements pendant un certain temps, ne manque à aucun d'eux. L'organisation peut donc être considérée, nous ne dirons pas comme définitive, car rien n'est définitif en ce monde, mais comme pouvant avoir une assez longue durée.

Cependant on s'aperçut que les bâtiments de l'Ancienne Cour n'offraient pas de sécurité, étant menacés d'incendie par le voisinage immédiat d'habitations particulières, au lieu d'être isolés, comme le commandait la prudence. La Commission directrice des Musées, ne voulant pas prendre la responsabilité de cet état de choses, qui exposait à la destruction les chefs-d'œuvre de nos anciens maîtres, demanda au Gouvernement et obtint, non sans peine, de pouvoir opérer le transfert du Musée ancien au Palais des Beaux-Arts, dont l'isolement offre toute garantie de sécurité quant aux dangers d'incendie. Ce ne fut pas sans peine qu'on obtint l'approbation officielle du projet de transfert des tableaux anciens conçu par la Commission directrice. Le Palais des Beaux-Arts avait été construit pour abriter les expositions triennales ; il répugnait à l'administration supérieure d'autoriser un changement de destination contre lequel allaient protester les artistes contemporains qui, pendant longtemps, avaient réclamé un local fixe et de belle apparence pour les exhibitions organisées sous les auspices de l'État et qu'on avait pauvrement logées jusque-là dans des locaux provisoires, souvent dans des baraques. Le Gouvernement ne voulut pas néanmoins assumer la responsabilité à laquelle la Commission directrice demandait à échapper : l'autorisation de transporter les tableaux anciens dans les salles et galeries du Palais des Beaux-Arts fut accordée; Il fut seulement convenu que l'état de choses qu'on allait établir ne serait que provisoire et que lorsqu'on serait parvenu à isoler les bâtiments de l'Ancienne Cour, mis ainsi à l'abri des dangers d'incendie, les tableaux anciens retourneraient dans les locaux qu'ils occupaient précédemment et que le Palais des Beaux-Arts serait rendu à sa destination qui était, nous le répétons, de

servir aux salons triennaux. La solution du problème a été trouvée par feu Balat, l'éminent architecte, membre de la Commission des Musées, dans son projet, nous ne disons pas du redressement (expression naïve dont on se sert habituellement), mais de la transformation de la Montagne de la Cour. Quand ce projet s'exécutera, s'il s'exécute, les bâtiments des Musées, de nouveau réunis, seront non seulement isolés, mais agrandis par de nouvelles constructions qui seront un jour nécessaires pour servir aux installations des deux galeries, l'ancienne et la moderne, dont les continuels accroissements sont dans l'ordre régulier des choses.

Ed. Fétis.



LISTE DES DONATEURS

MM. NAVEZ (François). 1840 ; 1867.
VERVLOET (François). 1840.
DE LATOUR (Edmond). 1863.
DE LATOUR (Alexandre). 1863.
DE LATOUR (Charles). 1863.
Comtesse d'EGER. 1864.
Mme de SENEZCOURT (Jules). 1867.
Mlle ROBBE. 1869.
MM. CARLIER (Modeste). 1870.
VIDAL (H. P.). 1871.
MANCINO (Léon). 1872 ; 1877.
La famille DE CAISNE. 1874 ; 1877.
La famille DU MORTIER. 1879.
MM. DE GLIMES (Jules). 1881.
KRAFFT (Hugo). 1886.
DE COENE (J.). 1887.
Mme veuve Louis GALLAIT. 1889.
Mlle DE PRATERE. 1889.
MM. CHAMPION DE VILLENEUVE. 1889 ; 1891.
La famille DELFOSSE. 1889.
La famille STOCQUART. 1889.
Mme veuve François VERHEYDEN. 1891.
M. BAECK (Jean). 1891.
Mme veuve Gustave WALCKIERS. 1892.
MM. LEQUIME (Dr Jules). 1892.

MM. ROBIE (Jean). 1892 ; 1901.
DAVID-CHASSAGNOL (Jules). 1893.
VANDERMEULEN (Ed.). 1893.
S. A. R. la princesse ANTOINETTE DE HOHENZOLLERN, 1893.
Mlle Clémence VANDENBROEK. 1894.
MM. DOUCET. 1894.
TSCHAGGENY (Fréd.). 1894.
MEUNIER (Constantin). 1894.
Mme veuve FABER. 1896.
MM. CARDON (Charles-Léon). 1897 ; 1900.
LECLERCQ (Emile). 1898.
Mlle BEERNAERT (Euphrosine). 1898 ; 1899.
Mme HENRART-BOSSUET. 1889.
M. MASSAUX (Léon). 1898.
Mme FONTAINE (Léon). 1899.
MM. BEERNAERT (Auguste). 1900.
GODEFROY (Joseph). 1901.
GAMBART (Ernest). 1902.
HAMMAN (Paul). 1902.
ROFFIAEN (J.-F.). 1902.
S. M. MARIE-HENRIETTE, Reine des Belges. 1902.
MM. VAN DEN NEST. 1903.
TURLOT. 1904.
Mlle SCHUBERT. 1905.
MM. BRETON (Emile). 1906.
TOUSSAINT (Fritz). 1906.
POLLACK (1906).
TERWAGNE (Charles). 1906.
VAN HUMBEEK (Ernest). 1907.



Tableaux

CATALOGUE

ABRY (Léon), né à Anvers, en 1857, y décédé en 1900. — Ec. belge.

1. Ralliement après un combat à pied.
Toile. — H. 2.48. — L. 4.83. — Signé et daté 1896.

AGNEESSENS (Edouard), né à Bruxelles, en 1842, y décédé, en 1885. — Ec. belge.

2. Portrait du statuaire Gaston Marchant (1er Prix de Rome, en 1869, décédé à Rome, en 1873).
Toile. — H. 0.99. — L. 0.73. — Signé.

3. Portrait d'homme.
Bois. — H. 0.60. — L. 0.45.

4. Une Mère et son enfant.
Toile. — H. 0.85. — L. 0.70. — Signé et daté 1875.
Acquis de M. Pêcher, en 1897.

463. Portrait du peintre Isidore Verheyden.
Toile. — H. 0.99. — L. 1.09.
Acquis de M. Meurice, en 1905.

ARDEN (Mme Charlotte-Léonie), née à Anvers, en 1860, décédée à Uccle lez-Bruxelles, en 1905. — Ec. belge.

428. Et je suis resté seul!
Toile. — H. 1.03. — L. 1.63. — Signé.
Légué par l'auteur, en 1904.

ARTAN (Louis), né à La Haye, en 1837, décédé à Nieuport, en 1890. — Ec. belge.

5. L'Épave.

Bois. — H. 1.42. — L. 2.48. — Signé et daté 1871.

6. La Mer du Nord.

Toile. — H. 1.45. — L. 2.56. — Signé.

429. Marine.

Toile. — H. 0.35. — L. 0.70. — Signé.
Acquis à la vente Toussaint, en 1904.

430. Marine.

Toile. — H. 0.24. — L. 0.49.
Acquis à la vente Toussaint, en 1904.

467. Le Jour.

Toile. — H. 1.33. — L. 0.54.
Don de M. Fritz Toussaint, en 1906.

468. La Nuit.

Toile. — H. 1.33. — L. 0.54.
Don de M. Fritz Toussaint, en 1906.

469. Barque échouée.

Toile. — H. 0.25. — L. 0.50. — Signé.
Don de M. Fritz Toussaint, en 1906.

ASSELBERGS (Alphonse), né à Bruxelles, en 1839. — Ec. belge.

7. Un Jour de Mars à la Mare aux Fées.

Toile. — H. 0.89. — L. 1.49. — Signé et daté 1876.
Exposé à Paris, en 1878.

BAERTSOEN (Albert), né à Gand, en 1866. — Ec. belge.

9. Chalands sous la neige.

Toile. — H. 1.80. — L. 2.35. — Signé et daté Gand 1901.
Exposé à Gand, en 1902.

BARON (Théodore), né à Bruxelles, en 1840, décédé à Namur, en 1899. — Ec. belge.

10. Le Vallon du Rouat, en hiver.
Toile. — H. 1.50. — L. 2.00. — Signé.

11. Un Bras de l'Escaut.
Toile. — H. 0.50. — L. 1.00. — Signé et daté de 1873.

12. Temps de pluie.
Bois. — H. 0.19. — L. 0.40. — Signé et daté 1867.

13. Dunes de Calmpthout.
Toile. — H. 0.50. — L. 1.00.

BAUGNIET (Charles), né à Bruxelles, en 1814, décédé à Sèvres, en 1886. — Ec. belge.

14. La Visite à la veuve.
Bois. — H. 0.98. — L. 1.25. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1880.

BEERNAERT (Mlle Euphrosine), née à Ostende, en 1831, décédée à Bruxelles, en 1901. — Ec. belge.

15. L'Entrée du Couvent de Schilde.
Toile. — H. 1.21. — L. 1.77. — Signé.

16. Un Étang à Hingene.
Toile. — H. 1.55. — L. 2.18. — Signé et daté 1886.
Exposé à Gand, la même année.

17. Lisière de bois en Zélande.
Toile. — H. 1.04. — L. 1.75. — Signé et daté 1878.

BELLIS (Hubert), né à Bruxelles, en 1831, y décédé en 1902. — Ec. belge.

18. Chrysanthèmes.
Toile. — H. 1.78. — L. 1.29. — Signé.

BERNIER (Géo), né à Namur, en 1862. — Ec. belge.

507. La Sieste.
Toile. — H. 1.42. — L. 2.00. — Signé.

BESNARD (Albert). — Ec. française.

509. Les Cariatides. Panneau décoratif.
Toile. — H. 2.52. — L. 1.87. — 1907.

BINJÉ (Franz), né à Liége, en 1835, décédé à Bruxelles, en 1900. — Ecole belge.

19. Le Matin.

Toile. — H. 1.41. — L. 2.02. — Signé.
Acquis en 1901, à l'exposition des œuvres de l'artiste.

20. L'Automne.

Toile. — H. 0.75. — L. 0.53. — Signé.
Acquis en 1901, à l'exposition des œuvres de l'artiste.

21. Ardennes.

Toile. — H. 0.75. — L. 1.20. — Signé.
(Voir aux Aquarelles.)

BLANCHE (Jacques), né à Paris, en 1861. — Ecole française.

22. Portrait du peintre français Charles Cottet.

Toile.— H. 1.00.— L. 0.80.— Dédié, signé et daté 1902.
Exposé à Gand la même année.

BOCH (Mlle Anna), née à La Louvière, en 1848. — Ec. belge.

23. Côte de Bretagne.

Toile. — H. 1.08. — L. 1.45. — Signé.

BOSSUET (François), né à Ypres, en 1800, décédé à Bruxelles, en 1889. — Ec. belge.

24. La Procession des deux patronnes, à Séville.

Toile. — H. 1.23. — L. 1.58. — Signé.
Commandée par le Gouvernement, en 1846. Etait intitulée alors „ Vue de la Cathédrale de Séville ". Exposée à Londres en 1862.

25. Vue de l'abbaye de Saint-Amand, à Rouen.

Toile. — H. 1.28. — L. 1.03.— Signé et daté 1836.
Exposé à Bruxelles la même année.

BOULENGER (Hippolyte), né à Tournai, en 1837, décédé à Bruxelles, en 1874. — Ec. belge.

26. L'Avenue des Charmes, à Tervueren.

Toile. — H. 1.30. — L. 0.92.— Signé et daté 1871.
Exposé à Bruxelles en 1872.

27. — Une Matinée d'automne.

Toile. – H. 0.73. – L. 1.09. – Signé et daté 1873.

28. — Vue de Dinant.
Toile. — H. 0.90. — L. 1.30. — Signé et daté 1870.

29. Paysage.
Toile. — H. 0.59. — L. 0.40. — Signé.
Acquis de M. E. de Lom de Berg, en 1894.

30. Lisière de bois.
Toile. — H. 0.62. — L. 0.72. — Signé et daté 1865.
Acquis de M. J. Buéso, en 1894.

31. L'Inondation.
Toile. — H. 1.40. — L. 1.05.
Acquis de M. Toussaint, en 1902.

431. Le Barrage de Waulsort.
Toile. — H. 0.38. — L. 0.66.
Acquis à la vente Edmond Picard, en 1904.

470. Chemin creux.
Toile sur carton. — H. 0.30. — L. 0.40.
Don de M. Fritz Toussaint, en 1906.

471. La Mare aux cochons.
Toile. — H. 0.39. — L. 0.63.
Don de M. Fritz Toussaint, en 1906.

BOURCE (Henri), né à Anvers, en 1826, y décédé, en 1899. — Ec. belge.

32. La Fatale Nouvelle.
Bois. — H. 1.17. — L. 1.86. — Signé et daté 1869.
Exposé à Bruxelles, en 1869 ; à Anvers, en 1870.
Gravé par Demeersman.

BOURLARD (Antoine), né à Mons, en 1827, y décédé, en 1899. — Ec. belge.

33. Allégorie.
Toile. — H. 1.60. — L. 2.54. — Signé et daté de Rome 1860.

BOUVIER (Alexandre), né à Bruxelles, en 1837. — Ec. belge.

34. Une Eclaircie.
Toile. — H. 1.23. — L. 1.98. — Signé et daté 1880.
Exposé à Bruxelles, la même année.

35. Marine, étude.

Toile. — H. 0.34. — L. 0.43. — Signé.
Légué par M. Champion de Villeneuve, 1891.

BRASCASSAT (Jacques), né à Bordeaux, en 1804, décédé à Paris, en 1867. — Ec. française.

36. Etude de vache.

Toile. — H. 0.44. — L. 0.59.
Don de M. H. Krafft, 1886.

BRETON (Emile), né à Courrières (France), en 1831, y décédé, en 1902. — Ec. française.

485. La Nuit.

Toile. — H. 0.22. — L. 0.82. — Signé.
Don de la famille de feu Emile Breton, en souvenir de ses relations d'amitié avec feu le peintre Liévin De Winne.

BROERMAN (Eugène), né à Bruxelles, en 1861. — Ec. belge.

37. Oliva.

Toile. — H. 0.57. — L. 0.46. — Signé.

BROWN (Thomas-Austen), né à Edimbourg, en 1858. — Ec. britannique.

38. Portrait de femme.

Toile. — H. 1.40. — L. 1.10. — Signé.
Exposé à Gand, en 1902.

BUYSSE (Georges), né à Gand, en 1864. — Ec. belge.

39. Le Canal. Lever de lune.

Toile. — H. 1.35. — L. 1.75. — Signé.
Exposé à Gand en 1902.

CAMBIER (Louis), né à Bruxelles, en 1874. — Ec. belge.

515. Pélerinage russe à Jérusalem.

Toile. — H. 1.32 — L. 2.38.
Exposé au Salon de Printemps à Bruxelles, en 1908.

CARLIER (Modeste), né à Mons, en 1820, décédé en 1878. — Ec. Belge.

40. Locuste essayant des poisons sur un esclave.
Toile. — H. 2.85. — L. 2.20. — Signé et daté 1853.
Don de l'auteur, 1870.

CARPENTIER (Evariste), né à Cuerne (Fl. Occid.) en 1845. — Ec. belge.

41. Les Etrangères.
Toile. — H. 1.39. — L. 2.10. — Signé et daté 1887.
Exposé à Bruxelles, la même année.

CARRIÈRE (Eugène), né à Gournay (Seine-et-Marne), en 1849, décédé à Paris, en 1906. — Ec. française.

499. L'Amour maternel.
Toile. — H. 0.73. — L. 0.59. — Signé et daté 1904.
Acquis par le Gouvernement en 1907.

ČERMÁK (Jaroslav), né à Prague, en 1831, décédé à Paris, en 1878. — Ec. autrichienne.

42. Butin de guerre. — Jeunes filles chrétiennes enlevées par les Bachi-Bouzouks et conduites à Andrinople pour y être vendues.
Toile. — H. 2.40. — L. 3.94. — Signé et daté 1868.
Exposé à Gand, en 1868; à Bruxelles, en 1869.

CHABRY (Léonce), né à Bordeaux, en 1832, y décédé, en 1883. — Ec. française.

43. Ruines de Thèbes. — Egypte.
Toile. — H. 1.09. — L. 1.62. — Signé et daté. Thèbes, Egypte, 1882.

CLAUS (Emile), né à Vive-Saint-Eloi (Flandre Occidentale), en 1849. — Ec. belge.

44. Drève ensoleillée.
Toile. — H. 0.82. — L. 1.17. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1897.

45. Vaches traversant la Lys.

Toile. — H. 2.00. — L. 3.05. — Signé et daté 1899.

432. La Récolte du lin.

Toile. — H. 1.56. — L. 2.01. — Signé.
Exposé à Bruxelles et à Liége, en 1905.

CLAYS (Paul-Jean), né à Bruges, en 1819, décédé à Bruxelles, en 1899. — Ec. belge.

46. Ostende.

Toile. — H. 1.03. — L. 1.90. — Signé et daté 1863.
Exposé à Bruxelles, la même année.

47. La Rade d'Anvers.

Bois. — H. 0.78. — L. 1.74. — Signé et daté 1869.
Exposé à Bruxelles, la même année.
Gravé par A. Numans.

48. Une Accalmie sur l'Escaut.

Bois. — H. 0.75. — L. 1.43. — Signé et daté 1866.
Exposé à Bruxelles, la même année ; à Paris, en 1878.

49. Pleine Mer.

Toile. — H. 0.75. — L. 1.10. — Signé.

50. Mer houleuse.

Toile. — H. 0.40. — L. 0.75. — Signé.

CLUYSENAAR (Alfred), né à Bruxelles, en 1837, décédé à Saint-Gilles (Bruxelles), en 1902. — Ec. belge.

51. A Canossa.

Toile. — H. 4.86. — L. 4.60. — Signé.
Exposé à Paris, en 1878; à Bruxelles, en 1880.

52. Une Vocation. (Le Fils du peintre.)

Toile. — H. 1.09. — L. 0.84.— Signé et daté 1875.
Exposé à Bruxelles, la même année; à Paris, en 1878.
Gravé par A. Danse.

COLLART (Marie, Mme Henrotin), née à Bruxelles, en 1852. — Ec. belge.

53. Un Verger en Flandre.

Toile. — H. 1.00. — L. 1.20. — Signé.

COOSEMANS (Joseph), né à Bruxelles, en 1828, y décédé, en 1904. — Ec. belge.

55. Les Sapinières de la Campine. — Crépuscule.
Toile. — H. 1.77. — L. 3.00.— Signé et daté 1880.

56. Le Chemin des Artistes, à Barbizon.
Toile. — H. 1.18. — L. 1.96. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1884.

464. Les Fondrières de Slagmolen.
Toile. — H. 1.09. — L. 1.74. — Signé.
Acquis des héritiers de M. Coosemans, en 1905.

COPPENS (Omer), né à Dunkerque (France), en 1864.— Ec. belge.

500. A Vêpres.
Toile. — H. 0.93. — L. 1.53. — Signé.
Acquis par le Gouvernement, en 1907.

COTTET (Charles), né au Puy-Sainte-Loire (France), en 1863. Ec. française.

58. Femmes et Enfant.
Toile. — H. 0.81. — L. 0.99. — Signé et daté 1901.
Exposé à Gand, en 1902.

COURBET (Gustave), né à Ornans (France) en 1819, décédé à La Tour-de-Pelz (Suisse), en 1877. — Ec. française.

59. Portrait du peintre Alfred Stevens.
Toile. — H. 0.63. — L. 0.56. — Monogrammé.
Acquis de Mme Ve Arthur Stevens, en 1891.

60. La Senora Adela Guerrero, danseuse espagnole.
Toile. — H. 1.50. — L. 1.50. — Signé.
Panneau décoratif exécuté pour la fête du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles, offerte au Roi, le 24 septembre 1851.

61. Portrait de Mme L. Fontaine.
Toile. — H. 0.94. — L. 0.74.
Legs Mme L. Fontaine, 1899.

COURTENS (Franz), né à Termonde, en 1854. — Ec. belge.

62. Le Retour de l'Office.

Toile. — H. 1.96. — L. 2.86. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1884.
Gravé par Mlle Elisa Wesmael.

63. Femme trayant une vache.

Toile. — H. 1.15. — L. 1.90. — Signé et daté 1899.

64. Drève ensoleillée.

Toile. — H. 2.16. — L. 1.80. — Signé et daté 1898.
Exposé à Bruxelles, en 1900.

CRABEELS (Florent), né à Anvers, en 1835, y décédé en 1896. — Ec. belge.

65. La Saison du regain.

Toile. — H. 1.48. — L. 2.08. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1890.

CROME (John), né à Norwich, en 1769, y décédé, en 1821.— Ec. britannique.

66. La Tour du château.

Toile. — H. 0.60. — L. 0.45.
Don de M. Léon Mancino, 1877.

DANSAERT (Léon-Marie-Constant), né à Bruxelles, en 1830. — Ec. belge.

67. Les Diplomates.

Bois. — H. 0.85. — L. 1.12. — Signé et daté 1873.
Exposé à Bruxelles, en 1880.

DE BIEFVE (Edouard), né à Bruxelles, en 1808, y décédé en 1882. — Ec. belge.

72. Le Compromis des Nobles (Bruxelles, 4 avril 1566).

Toile. — H. 4.82. — L. 6.80. — Signé et daté de Paris 1841, exposé dans cette ville, en 1855.
Une copie de cette toile appartient à la Galerie nationale, à Berlin. Gravé par Desvachez.

DE BIÈVRE (Mlle Marie), née à Bruxelles, en 1865. — Ec. belge.

73. Azalées et Violettes.
Toile. — H. 0.93. — L. 0.72. — Signé.

DE BLOCK (Eugène-François), né à Grammont, en 1812, décédé à Anvers, en 1893. — Ec. belge.

74. La Convalescente.
Toile. — H. 0.85. — L. 0.69. — Signé et daté 1869.
Exposé à Bruxelles, la même année.

75. La lecture de la Bible.
Bois. — H. 0.73. — L. 1.14.— Signé.
Exposé à Londres, en 1862; à Bruxelles, en 1869.

DE BRAEKELEER (Ferdinand), né à Anvers, en 1792, y décédé, en 1883. — Ec. belge.

76. Le Jubilé de cinquante ans de mariage.
Bois. — H. 1.03. — Long. 1.19. — Signé et daté 1839.
Commandé par le Gouvernement.
Exposé à Bruxelles, en 1839.

77. Le Conte de Mi-Carême à l'école des enfants.
Bois. — H. 1.03. — L. 1.19. — Signé et daté 1839.
Commandé par le Gouvernement.
Exposé à Bruxelles, en 1839.
Lithographié par Billoin.

DE BRAEKELEER (Henri), né à Anvers, en 1840, y décédé en 1888 (fils du précédent). — Ec. belge.

78. Le Géographe.
Bois. — H. 0.59. — L. 0.78. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1872.
Gravé par Mme Destrée-Danse.

79. La Fileuse.
Toile. — H. 0.84. — L. 1.15. — Signé.
Exposé à Bruxelles en 1880; à Anvers, en 1885.

80. L'Échoppe.
Toile. — H. 0.87. — L. 0.70. — Signé.

81. Intérieur de la Maison Hydraulique, à Anvers.
Toile. — H. 0.73. — L. 0.92. — Signé.
Acquis de M. W. Picard, en 1899.

82. Villages sur l'Escaut.
Bois. — H. 0.30. — L. 0.40. — Signé.
Acquis de M. Lambrée, en 1902.

83. La Rade d'Anvers.
Bois. — H. 0.20. — L. 0.16. — Signé.
Acquis à la vente Michiels, à Tirlemont, en 1902.

84. Vue de la ville d'Anvers.
Bois. — H. 0.30. — L. 040. — Signé.
Acquis à la vente Michiels, à Tirlemont, en 1902.

85. La Leçon de catéchisme.
Toile. — H. 0.50. — L. 0.74. — Signé et daté d'Anvers, 1872.
Acquis à la vente Huybrechts, à Anvers, en 1902.

86. Vue de village.
Toile. — H. 0.30. —L. 0.49. — Signé.
Acquis à la vente Huybrechts, à Anvers, en 1902.

498. L'homme à la fenêtre.
Bois. — H. 0.81. — L. 0.70.
Acquis de M. G.-H. Adan-Caillet, en 1907.

472. L'homme à la fenêtre.
Bois. Esquisse pour le tableau précédent. — H. 0.32. — L. 0.24. — Signé.
Don de M. Fritz Toussaint, en 1906.

473. Roses blanches.
Toile. — H. 0.32. — L. 0.46. — Signé.
Don de M. Fritz Toussaint, en 1906.

474. Nèfles.
Toile. — H. 0.30. — L. 0.51. — Signé.
Don de M. Fritz Toussaint, en 1906.

DE CAISNE (Henri), né à Bruxelles, en 1799, décédé à Paris en 1852. — Ec. belge.

87. Giotto.
Toile. — H. 1.35. — L. 0.90. — Signé et daté 1838.
Don de M. le docteur De Caisne, 1874.

88. Portrait de l'auteur.

Toile ovale. — H. 0.48. — L. 0.38.
Lithographié par Léon Noël.
Don de la famille de l'artiste, 1882.

89. La Belgique couronnant ses enfants illustres.

Toile. — H. 6.28. — L. 5.17.
Commandé par le Gouvernement.
Exposé à Bruxelles, en 1839.
Lithographié par Billoin sous le titre " Les Belges illustres ".

DE COCK (Xavier), né à Gand, en 1818, y décédé, en 1896.— Ec. belge.

91. Vaches revenant du pâturage.

Toile. —H. 1.35. — L. 2.00. — Signé et daté 1880.

DE COENE (Henri), né à Nederbrakel (Flandre orientale), en 1798, décédé en 1866. — Ec. belge.

92. La Dentellière.

Bois. — H. 0.31. — L. 0.26. — Signé.
Don de M. J. De Coene, 1887.

.Portrait d'homme.

DE GREEF (Jean), né à Bruxelles, en 1851, décédé à Auderghem, en 1894. — Ec. belge.

93. L'Étang aux Cygnes, à Auderghem.

Toile. — H. 1.27.— L. 2.10. — Signé.

94. Une Plaine à Forest.

Toile. — H. 1.41. — L. 2.00. — Signé et daté 1877.

475. Les deux Meules.

Toile. — H. 0.41. — L. 0.60. — Signé.
Don de M. Fritz Toussaint, en 1906.

476. Meules en Brabant.

Toile. — H. 0.38. — L. 0.46. — Signé et daté 1875.
Don de M. Fritz Toussaint, en 1906.

DE GROUX (Charles), né à Comines, en 1825, décédé à Bruxelles, en 1870. — Ec. belge.

95. François Junius, prêchant secrètement la Réforme, à Anvers.
Toile. — H. 2.35. — L. 3.25. — Signé et daté 1860.

96. Le Pèlerinage de Saint-Guidon, à Anderlecht.
Toile. — H. 1.56. — L. 2.15. — Signé.

97. Enterrement.
Toile. — H. 0.28. — L. 0.40. — Signé.
Acquis de M. J.-F. De Ford, en 1894.

98. Le Bénédicité.
Toile. — H. 0.79. — L. 1.52. — Signé.
Gravé à l'eau-forte par Mlle Danse.

99. Tête de vieille femme. (Etude).
Toile. — H. 0.34. — L. 0.29.

100. L'Ivrogne.
Toile. — H. 0.67. — L. 0.79. — Signé.

101. Le Départ du conscrit.
Toile inachevée. — H. 0.50. — L. 0.80.
(Voir aux aquarelles.)

510. Les Glaneuses.
Toile. — H. 1.05. — L. 1.60.— Signé.

DE HAAS (Jean-Hubert-Léonard), né à Hedel (Pays-Bas), en 1832. — Ec. hollandaise.

102. Vaches au pâturage.
Bois. — H. 0.94. — L. 1.61. — Signé.

103. Pâturage près des côtes, en Picardie.
Bois. — H. 0.98. — L. 1.60.— Signé.

DE JONGHE (Jean-Baptiste), né à Courtrai, en 1785, décédé à Bruxelles, en 1845. — Ec. belge.

104. Vue prise aux environs de Tournai.
Toile. — H. 1.30. — L. 1.57. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1839.
Lithographié par Lauters.

DE JONGHE (Gustave, fils du précédent), né à Courtrai, en 1829, décédé à Anvers, en 1893. — Ec. belge.

105. La Visite du bébé.
Bois. — H. 0.80. — L. 0.99. — Signé.

106. Les Pélerins.
Toile. — 1.99. — L. 1.40. — Signé et daté 1854.
Exposé à Bruxelles, la même année.

DE KEYSER (Nicaise), né à Santvliet (Anvers), en 1813, décédé à Anvers, en 1887. — Ec. belge.

107. La Bataille de Woeringen.
Toile. — H. 5.25. —L. 7.83.— Signé et daté 1839.
Commandé par le Gouvernement.
Exposé à Bruxelles, en 1839.
Lithographié par Kreins.

108. Juste-Lipse.
Toile. — 2.66. — 1.30. — Signé.
Panneau décoratif exécuté pour la fête du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles, en 1851.

109. Portrait du peintre Henri De Coene (1798-1866).
Toile. — H. 0.70. — L. 0.60. — Monogrammé et daté 1835.
Don de M. J. De Coene, 1887.

110. Portrait de femme.
Toile. — H. 1.34. — L. 0 96. — Signé et daté 1855.

DE LA CHARLERIE (Hippolyte), né à Bruxelles, en 1827, y décédé, en 1867.— Ec. belge.

488. Tête de vieillard.
Toile. — H. 0.66. — L. 0.47.
Acquis par le Gouvernement, en 1870.

DELFOSSE (Eugène), né à Bruxelles, en 1825, y décédé, en 1865. — Ec. belge.

113. L'Estafette.
Toile. — H. 0.72. — L. 0.59. — Signé.
Exposé à Anvers, en 1870.
Don de la famille de l'artiste, 1889.

DELL'ACQUA (Cesare), né à Pirano (Istrie), décédé à Bruxelles, en 1905. — Ec. autrichienne.

114. Dalila.

Toile. — H. 1.50. — L. 1.20. — Signé.

DEN DUYTS (Gustave), né à Gand, en 1850, décédé à Bruxelles, en 1897. — Ec. belge.

115. Le Dégel.

Toile. — H. 1.57. — L. 2.40. — Signé et daté 1890.

116. Paysage.

Toile. — H. 1.57. — L. 2.53. — Signé.

DE PRATERE (Edmond), né à Courtrai, en 1826, décédé à Ixelles (Bruxelles), en 1888. — Ec. belge.

117. Marché au bétail à l'abattoir de Bruxelles.

Toile. — H. 2.66. — L. 4.84. — Signé et daté 1880.
Exposé à Bruxelles, la même année.

118. Étude d'ânes.

Bois. — H. 0.66.— L. 0.48. — Signé.
Don de la famille De Pratere, 1889.

119. L'Attelage.

Toile. — H. 0.97. —L. 0.45. — Signé et daté 1885.
Don de la famille De Pratere, 1889.

120. Ane dans un champ.

Toile. — H. 0.70. — L. 0.98. — Signé.
Don de la famille De Pratere, 1889.

DE SCHAMPHELEER (Edmond), né à Bruxelles, en 1824, y décédé, en 1899. — Ec. belge.

121. Le Vieux-Rhin, près de Gouda (Hollande).

Toile. — H. 1.28. — L. 1.90. — Signé et daté 1875.
Exposé à Bruxelles, en 1875.

DE SENEZCOURT (Jules), né à Saint-Omer (France), en 1818, décédé à Bruxelles, en 1866. — Ec. belge.

122. Le Joueur de luth. —(Portrait de l'artiste.)
Toile. — H. 1.06. — L. 0.84. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1851.

123. Tête de vieillard; étude.
Toile. — H. 0.50. — L. 0.42.
Exposé à Bruxelles, en 1854.
Don de Mme Jules de Senezcourt, en 1867.

DE VIGNE (Félix), né à Gand, en 1806, y décédé, en 1862. — Ec. belge.

124. Dimanche matin, en hiver.
Toile. — H. 0.79. — L. 1.18. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1860.

DE VRIENDT (Albrecht), né à Gand, en 1843, décédé à Anvers, en 1900. — Ec. belge.

125. Hommage rendu à Charles-Quint, enfant.
Toile. — H. 1.25. — L. 3.00. —Signé et daté 1886.
Exposé à Bruxelles, en 1887.

126. Excommunication de Bouchard d'Avesnes (1215).
Toile. — H. 1.20. — L. 2.00. — Signé et daté 1877.
Exposé à Bruxelles, la même année.

DE VRIENDT (Juliaan, frère du précédent), né à Gand, en 1842. — Ec. belge.

127. Chant de Noël.
Toile. — H. 2.25. — L. 4.70. — Signé et daté 1894.

433. Portrait de jeune fille.
Toile. — H. 0.52. — L. 0.46. — Signé et daté de 1904.
Exposé à Anvers en 1904.

DE WINNE (Liévin), né à Gand, en 1821, décédé, à Bruxelles, en 1880. — Ec. belge.

128. Portrait en pied de S. M. le Roi Léopold Ier.
Toile. — H. 2.25. — L. 1.20. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1866.
Gravé par M. Jos. Demannez.

DIERCKX (Pierre-Jacques), né à Anvers, en 1855. — Ec. belge.

434. Les Fileuses.

Toile. — H. 1.10. — L. 1.65. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1903.

DILLENS (Adolphe), né à Gand, en 1821, décédé à Ixelles (Bruxelles), en 1877. — Ec. belge.

129. Patineurs Zélandais.

Toile. — H. 0.96. — L. 0.81. — Signé.
Exposé à Bruxelles en 1860.
Reproduit en chromolithographie par G. Simonau, sous le titre : *Pour avoir chaud quand il fait froid.*

130. L'Enrôlement dans les Pays-Bas autrichiens.

Toile. — H. 1.13. — L. 1.79. — Signé.

504. Le Pont d'Amour.

Toile. — H. 1.14. — L. 1.48. — Signé 1862.

DOBBELAERE (Henri).

491. La Découverte du corps de Charles le Téméraire.

Esquisse du tableau appartenant à la ville de Bruges (hôtel-de-ville). — H. 0.55. — L. 0.73.
Acquis de M. Bia, en 1906.

DUBOIS (Louis), né à Bruxelles, en 1830, y décédé en 1880. — Ec. belge.

131. Les Cigognes.

Toile. — H. 1.52. — L. 2.75. — Signé et daté 1858.
Exposé à Bruxelles, en 1860.

132. Poissons et accessoires.

Toile. — H. 1.05. — L. 1.38. — Signé et daté 1874.
Exposé à Bruxelles, en 1880.

133. Portrait du père de l'artiste.

Toile. — H. 0.98. — L. 0.74. — Signé et daté 1853.

134. Le Chevreuil mort.

Toile. — H. 1.35. — L. 2.48. — Signé et daté 1863.
Acquis de M. W. Picard, en 1897.

435. Les Hauteurs de Beez.
Toile. — H. 0.92. — L. 1.40.

477. La Mare.
Toile. — H. 1.06. — L. 1.41. — Signé et daté 1878.
Don de M. Fritz Toussaint, en 1906.

DURAN (Carolus), né à Lille, en 1837. — Ecole française.

460. Portrait de Mme Sainctelette.
Toile. — H. 1.88. — L. 1.56. — Signé.
Don de M. X..., en 1897.

DUYCK (Edouard), né à Bruxelles, en 1856, y décédé, en 1897. — Ec. belge.

135. Le Rêve.
Toile. — H. 0.54. — L. 0.37. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1897.

ENSOR (James), né à Ostende, en 1860. — Ec. belge.

136. Le Lampiste.
Toile. — H. 1.52. — L. 0.90. — Signé et daté 1880.

EVENEPOEL (Henri), né à Nice, en 1872, décédé à Paris, en 1900.

137. Enfant jouant.
Toile. — H. 0.73. — L. 0.60. — Signé et daté 1896.

436. L'Homme en rouge.
Toile. — H. 2.21. — L. 1.50. — Dédié, signé et daté 1894.
Acquis en 1904.

FABER (Frédéric), né à Bruxelles, en 1782, y décédé, en 1844. — Ec. belge.

138. Le Repas de l'ouvrier.
Bois. — H. 0.27. — L. 0.22. — Signé et daté 1816.
Exposé à Gand, en 1817.

FANTIN-LATOUR (Henri), né à Grenoble, en 1836, décédé à Duré (département de l'Orne), en 1904. — Ec. française.

139. La leçon de dessin.
Toile. — H. 1.46. — L. 1.68. — Signé et daté 1879.

FOURMOIS (Théodore), né à Presles (Hainaut), en 1814, décédé à Ixelles (Bruxelles), en 1871. — Ec. belge.

140. Vue prise dans la Campine.

Toile. — H. 1.20. — L. 1.74. — Signé et daté 1860.
Exposé à Bruxelles la même année.

141. Le Moulin d'Eprave.

Toile. — H. 0.94. — L. 1.35. — Signé et daté 1851.
Exposé à Bruxelles, la même année.
Lithographié par l'auteur.

142. La Mare.

Toile. — H. 1.04. — L. 1.55. — Signé et daté 1866.
Exposé à Bruxelles, en 1866.

143. La Bruyère.

Toile. — H. 0.23. — L. 0.34.

478. Grands Arbres.

Toile. — H. 0.31. — L. 0.42. — Signé.
Don de M. Fritz Toussaint, en 1906.

FRÉDÉRIC (Léon), né à Bruxelles, en 1855. — Ec. belge.

144. Les Marchands de craie. Triptyque :

a. Le Matin.

Toile. — H. 1.97. — L. 1.12. — Signé et daté 1882.

b. Le Midi.

Toile. — H. 1.97. — L. 2.66. — Signé et daté 1882.

c. Le Soir.

Toile. — H. 1.97. — L. 1.12. — Signé et daté 1883.

145. Le Clair de lune. Triptyque :

Bois. { Panneau central H. 0.39. — L. 0.59.
Premiers volets H. 0.39. — L. 0.29.
Volets extrêmes H. 0.29. — L. 0.28. }

Signé et daté 1898.

437. Les Ages du Paysan.

Toile. — Frise en cinq compartiments mesurant chacun H. 1.15. — L. 2.01. — Signé et daté 1885-87.
Exposé au Salon de Bruxelles, en 1889. Acquis en 1905.

438. Le Retour de la Procession.

Toile. — H. 1.31. — L. 0.98. — Signé et daté 1904.
Acquis en 1905.

FRITH (William), né à Studley (Angleterre), en 1819. — Ec. britannique.

146. Le Derby d'Epsom.

Toile. — H. 1.00. — L. 2.25. — Signé et daté 1876.
Légué par M. E. Gambart, 1902.
Il existe d'autres exemplaires de cette peinture, notamment au Musée Tate, à Londres.

FROMENTIN (Eugène), né à La Rochelle, en 1820, décédé à Paris, en 1876. — Ec. française.

147. Au Pays de la soif.

Toile. — H. 1.02. — L. 1.44. — Signé et daté 1869.
Acquis à la vente Kums, à Anvers, en 1898.

GALLAIT (Louis), né à Tournai, en 1810, décédé à Schaerbeek (Bruxelles), en 1887. — Ec. belge.

148. L'Abdication de Charles-Quint (1555).

Toile. — H. 4.85. — L. 6.83. — Signé et daté 1841.
Commandé par le Gouvernement.
A orné, jusqu'en 1877, la salle d'audience de la Cour de cassation.

149. La Peste de Tournai (1092).

Toile. — H. 5.40. — L. 8.35. — Signé et daté 1882.
Exposé à Bruxelles, la même année.

150. La prise d'Antioche par les Croisés (1098).

Toile. — H. 0.73. — L. 1.35. — Signé et daté 1843.
Exposé à Bruxelles, la même année.

151. Jeanne la Folle.

Toile. — H. 1.27. — L. 1.01. — Signé.
Réduction de la toile exécutée en 1856, pour S. M. la Reine Sophie des Pays-Bas.
Gravé par Jos. Bal.

152. Portrait de S. M. Léopold II, Roi des Belges.

Toile. — H. 2.60. — L. 1.60. — Signé et daté 1875.
Gravé par D. Desvachez.
Commandé par le Gouvernement.

153. Portrait de S. M. Marie-Henriette, Reine des Belges, décédée en 1902.

Toile. — H. 2.60. — L. 1.66. — Signé et daté 1875.
Gravé par G. Biot.
Commandé par le Gouvernement.

154. Portrait de M. Barthélemy Du Mortier, homme politique belge, 1797-1878.

Toile. — H. 1.28. — L. 0.90.
Gravé par G. Biot ; lithographié par Vasseur.
Don de la famille Du Mortier, 1879.

155. Portrait de Mme Pick, belle-mère du peintre.

Toile. — H. 1.52. — L. 1.09. — Signé et daté 1847.
Exposé à Bruxelles, la même année.
Légué par M. Champion de Villeneuve.

156. Portrait de Mme Louis Gallait et de sa fille.

Toile.— H. 1.53. — L. 1.25. — Signé et daté 1848.
Exposé à Bruxelles, en 1848.
Don de Mme veuve L. Gallait, 1889.

157. Portrait de M. Champion de Villeneuve.

Toile ovale. — H. 0.61. — L. 0.48. — Dédié et signé.
Légué par M. Champion de Villeneuve, 1889.

158. Art et Liberté.

Toile. — H. 1.46. — L. 1.08. — Signé et daté 1849.
Exposé à Bruxelles, en 1851.
Lithographié par Mouilleron.

159. La Bohémienne et ses enfants.

Toile. — H. 1.16. — L. 0.91. — Signé et daté 1875.
Gravé par H. Sluyter, sous le titre " Le Repos de la Bohémienne."
Légué par M. Champion de Villeneuve, 1889.

160. La Chute des feuilles.

Bois. — H. 0.77. — L. 0.63. — Signé et daté 1858.
Exposé à Bruxelles, en 1880.
Légué par M. Champion de Villeneuve.

161. Dalila. Esquisse du tableau peint en 1862.

Bois. — H. 0.20. — L. 0.15. — Dédié, signé et daté 1876.
Légué par M. Champion de Villeneuve, 1889.

162. La Robe de noce.

Toile. — H. 0.90. — L. 0.69. — Signé et daté 1873.
Exposé à Bruxelles, en 1880.
Légué par M. Champion de Villeneuve, 1889.

163. Souvenir de Blankenberghe.

Bois. — H. 0.29. — L. 0.36. — Signé.

489. Tête d'étude pour le tableau « Les Derniers Honneurs rendus aux comtes d'Egmont et de Hornes ». (Musée de Tournai.)

Toile. — H. 0.53. — L. 0.60. — Daté de 1851.
Don de Mme veuve L. Gallait, en 1889.

GENISSON (Victor), né à Saint-Omer (France), en 1805, décédé à Bruges, en 1860. — Ec. belge.

164. Les Archiducs Albert et Isabelle visitant la Cathédrale de Tournai.

Toile. — H. 1.48. — L. 1.18. — Signé et daté 1845.
Exposé à Bruxelles, en 1845.
Lithographié par Stroobant.

GÉRARD (Théodore), né à Gand, en 1829, décédé à Laeken (Bruxelles), en 1902. — Ec. belge.

166. Kermesse villageoise en Souabe.

Toile. — H. 1.91. — L. 1.94. — Signé et daté 1878.
Exposé à Bruxelles, en 1878.

GERVEX (Henri), né à Paris, en 1852. — Ecole française.

169. Portrait du peintre Alfred Stevens.

Toile. — H. 1.41.— L. 1.06. — Signé et daté 1884.

GILSOUL (Victor-Olivier), né à Bruxelles, en 1867. — Ecole belge.

170. Un Soir de Novembre (Dordrecht).

Toile. — H. 0.88. — L. 1.65. — Signé.

171. Accalmie sur le chenal.

Toile. — H. 0.76. — L. 1.61. — Signé.

GOUWELOOS (Jean-Léon-Henri), né à Bruxelles, en 1868. — Ec. belge.

506. Le Bain.

Toile. — H. 1.00 — L. 1.60. — Signé et daté 1907.

GUDIN (Théodore), né à Paris, en 1802, y décédé, en 1880. — Ec. française.

175. Marine.

Toile. — H. 0.42. — L. 0.64.
Exposé à Anvers, en 1846.

HAMESSE (Adolphe), né à Bruxelles, en 1849. — Ec. belge.

176. Un Coin d'étang en Campine; Soir.

Toile. — H. 1.38. — L. 1.98. — Signé et daté 1883.
Exposé à Bruxelles, en 1887.

HAMMAN (Edouard), né à Ostende, en 1820, décédé à Paris, en 1888. — Ec. belge.

177. La Messe d'Adrien Willaert, Maître de Chapelle de la basilique de Saint-Marc.

Toile. — H. 1.43. — L. 2.05. — Signé 1854.
Exposé à Bruxelles, la même année.
Commandé par le Gouvernement.
Lithographié par Billoin.

HANNOTIAU (Alexandre), né à Bruxelles, en 1862, décédé à Molenbeek-Saint-Jean (Bruxelles), en 1902. — Ec. belge.

178. Vieil Hospice.

Toile. — H. 0.69. — L. 1.46. — Signé et daté 1897.

HÉGER (Mlle Louise), née à Bruxelles, en 1842. — Ec. belge.

179. Houffalize.

Toile. — H. 0.23. — L. 0.38.
Exposé à Bruxelles, en 1897.

HELLEMANS (Pierre-Jean), né à Bruxelles, en 1787, y décédé, en 1845. — Ec. belge.

180. Lisière de la forêt de Soignes.
Toile. — H. 1.20. — L. 1.41. — Signé et daté 1830.

HENNEBICQ (André), né à Tournai, en 1836, décédé à Bruxelles, en 1904. — Ec. belge.

181. Les Travailleurs dans la campagne romaine.
Toile. — H. 1.20. — L. 1.98. — Signé et daté 1870.
Exposé à Bruxelles, en 1872.
Gravé par E. Buyck.

182. La Chapelle Saint-Isidore, dans l'église Saint-Marc, à Venise.
Toile. — H. 0.60. — L. 0.50. — Signé.

HENNEQUIN (Philippe-Auguste), né à Lyon, en 1763, décédé à Tournai, en 1833. — Ec. française.

183. Portrait d'homme.
Bois. — H. 0.20. — L. 0.15. — Signé.
Acquis de M. Arthur Stevens, en 1885.

440. Portrait d'homme.
Toile. — H. 0.60. — L. 0.45.
Acquis de M. F. Willems, en 1903.

HENS (Franz), né à Anvers, en 1856. — Ec. belge.

184. Le Soir.
Toile. — H. 0.97. — L. 1.32. —Signé.

HERBO (Léon), né à Templeuve, en 1850, décédé à Ixelles (Bruxelles), en 1907. — Ec. belge.

185. Dans l'Atelier.
Toile. — H. 1.40. — L. 0.71. — Signé.

HERMANS (Charles), né à Bruxelles, en 1839. — Ec. belge.

186. A l'Aube.
Toile. — H. 2.48. — L. 3.17. — Signé et daté 1875.
Exposé à Bruxelles, la même année.

HEYMANS (Adrien-Joseph, né à Anvers, en 1839. — Ecole belge.

187. Un Coin de bruyère.
Toile. — H. 0.81. — L. 1.45. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1878.

188. Le Printemps.
Toile. — H. 1.57. — L. 2.51. — Signé.

505. Ciel lunaire (soir de lune).
Toile. — H. 1.44. — L. 2.05. — Signé et daté 1907.

HUBERT (Alfred), né à Liége, en 1830, décédé à Bruxelles, en 1902. — Ec. belge.

189. Les Cuirassiers de Waterloo.
Toile. — H. 2.40. — L. 3.78. — Monogrammé et daté 1885.

HUBERTI (Edouard), né à Bruxelles, en 1818, y décédé, en 1880. — Ec. belge.

190. Paysage; Temps gris (Wilryck).
Toile. — H. 1.05. — L. 1.50. — Signé.

HUNIN (Pierre-Paul-Aloïs), né à Malines, en 1808, y décédé, en 1855.— Ec. belge.

192. Une Distribution d'aumônes dans un couvent.
Toile. — H. 1.36. — L. 2.02. — Signé et daté 1848.
Exposé à Bruxelles, la même année.

HUYGENS (François), né à Bruxelles, en 1820. — Ec. belge.

193. Bouquet d'Aubépines.
Toile. — H. 1.28. — L. 0.92. — Signé et daté 1875.
Exposé à Bruxelles, en 1875.

IMPENS (Josse), né à Bruxelles, en 1840, y décédé, en 1903. — Ec. belge.

194. Cabaret flamand.
Bois. — H. 0.73. — L. 1.43. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1880.

JACOBS (Jacques), dit « Jacob-Jacobs », né à Anvers, en 1812, y décédé, en 1879. — Ec. belge.

197. La Chute de Sarp sur le fleuve Glommen (Norvège).
Toile. — H. 1.30. — L. 2.55. — Signé et daté 1855.
Exposé à Anvers, la même année.

JACOBS (Pierre-François), né à Bruxelles, en 1780, décédé à Rome, en 1808. — Ec. belge.

198. César à qui Théodate présente la tête de Pompée.
Toile. — H. 1.62. — L. 2.30.

Sujet d'un concours international organisé, en 1805, par l'Académie de Milan. L'œuvre, couronnée, fut exposée à Bruxelles, en 1808, et acquise de M. Alvin, en 1844.

JANSSENS (Emmanuel-J.-René), né à Bruxelles, en 1870. — Ec. belge.

508. L'Escalier.
Toile. — H. 0.72. — L. 0.60. Signé.

JONGKIND (Jean-Baptiste), né à Latroy, en 1819. — Ecole hollandaise.

479. Le Port.
Bois. — H. 0.42. — L. 0.30. — Signé et daté 1869.
Don de M. Fritz Toussaint, en 1906.

KEELHOFF (François), né à Neeraeren (Limbourg), en 1820, décédé à Bruxelles, en 1891. — Ec. belge.

199. Paysage.
Toile. — H. 1.24. — L. 1.98. — Signé et daté 1873.

KINDERMANS (Jean), né à Anvers, en 1822, décédé à Ixelles (Bruxelles), en 1876. — Ec. belge.

200. Vue prise dans la vallée de l'Amblève.
Toile. — H. 0.98. — L. 1.40. — Signé et daté 1848.
Exposé à Bruxelles, la même année.

201. Paysage; composition décorative.
Toile. — H. 2.65. — L. 2.01. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1863.

KNYFF (Chr Alfred de), né à Bruxelles, en 1819, décédé à Paris, en 1885. — Ec. belge.

202. La Gravière abandonnée.
Toile. — H. 1.41. — L. 2.30. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1860.

203. Le Bois de Stolen (Campine).
Toile. — H. 1.60. — L. 2.50. — Signé.

KUHNEN (Pierre-Louis), né à Aix-la-Chapelle, en 1812, y décédé, en 1878.

490. Paysage. Effet de soleil couchant.
Toile.— H. 0.96.— L. 1.23. (Les figures sont de Florent Willems.)
Commandé par le Gouvernement, en 1845. — Signé.

KUYTTENBROUWER (Martinus), né à Amersfort (Pays-Bas), en 1816, décédé à La Haye, en 1897. — Ec. hollandaise.

204. Chasse au cerf.
Toile. — H. 1.36. — L. 2.01. — Signé " Martinus ".
Les figures sont de Louis Gallait.
Exposé à Gand, en 1856.
Gravé à l'eau-forte par l'auteur.

LA CHARLERIE (Hippolyte de), né à Mons, en 1827, décédé à Paris, en 1867. — Ec. belge.

205. Tête de vieillard.
Toile. — H. 0.66. — L. 0.47. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1869.

LAERMANS (Eugène), né à Bruxelles, en 1864.— Ec. belge.

206. Le Chemin du Repos.
Toile. — H. 1.12. — L. 1.51. — Signé et daté 1898.

LAGYE (Victor), né à Gand en 1825, décédé à Anvers en 1896. — Ec. belge.

207. La Magicienne.
Bois. — H. 0.84. — L. 1.10. — Signé et daté 1872.
Exposé à Bruxelles, la même année.

LALAING (Cte Jacques de), né à Londres, en 1858. — Ec. belge.

208. Le Chasseur primitif.

Toile. — H. 2.60. — L. 4.40. — Signé et daté 1885.
Exposé à Bruxelles, la même année.

LAMBRICHS (Edmond), né à Bruxelles, en 1830, y décédé, en 1887. — Ec. belge.

209. Portraits des membres du comité de la « Société libre des Beaux-Arts ».

Toile. — H. 1.72. — L. 1.33. — Signé.

La Société libre des Beaux-Arts se constitua à Bruxelles, en 1866, sous la présidence de M. L. F. Boudin, amateur. Outre le président, le groupe comprend les portraits des peintres A. Verwée, C. De Groux, Louis Dubois, Eug. Smits, E. Huberti, C. Meunier, L. Artan, T. Baron, J. Raeymaeckers, Hipp. de la Charlerie, Cam. Van Camp, du sculpteur Félix Bouré, du dessinateur F. Rops, du graveur J.-B. Meunier. L'auteur s'est représenté au fond du tableau, à gauche.

LAMORINIÈRE (François de), né à Anvers, en 1828. — Ec. belge.

210. — Vue prise à Edeghem.

Bois. — H. 1.20. — L. 0.97. — Signé et daté 1863.
Exposé à Bruxelles, la même année.

211. Un Étang à Putte.

Bois. — H. 1.12. — L. 1.94. — Signé et daté 1879.
Exposé à Bruxelles, en 1881.

212. Hiver. Bois de Buinham.

Toile. — H. 1.10. — L. 1.74. — Signé et daté 1867.
Légué par M. Paul Hamman, 1902.

LAROCK (Evrard), né à Capelle-au-Bois, en 1865, y décédé, en 1901. — Ec. belge.

213. L'Escarbilleur.

Toile. — H. 0.70. — L. 1.10. — Signé.

LAURENS (Jean-Paul), né à Fourqueneaux (France), en 1838. — Ec. française.

214. Etudes. (Bâtisseurs romains.)
Toile. — H. 0.62. — L. 0.81. — Signé.

LAUTERS (Paul), né à Bruxelles, en 1806, y décédé, en 1875. Ec. belge.

441. Un Chemin creux.
Toile. — H. 0.37. — L. 0.30. — (Voir aux Aquarelles).

LAVERY (John), né à Glasgow, en 1858. — Ec. britannique.

215. Dame en noir.
Bois. — H. 0.76. — L. 0.62. — Signé et daté 1899.
Exposé à Bruxelles, en 1900.

LEFEVRE (Adolphe), né à La Ferté-sous-Jouarre (France), en 1834. — Ec. française.

217. Vénus et l'Amour.
Toile. — H. 0.45. — L. 0.31. — Signé.
Légué par M. Champion de Villeneuve, 1891.

LE MAYEUR (Adrien), né à Bruxelles, en 1844.— Ec. belge.

218. L'Estacade.
Toile. — H. 1.05. — L. 1.30. — Signé.

LEMMEN (Georges). Ec. belge.

95. La Chambre des enfants.

96. La Lecture.

97. La Couture.
Carton monogrammé. — H. 0.24. — L. 0.32.

LENBACH (Franz von), né à Schrobenhausen (Bavière), en 1836, décédé à Munich, en 1904. — Ec. allemande.

219. Portrait de Mgr Strossmayer, évêque de Diakovar.
Bois. — H. 0.61. — L. 0.48. — Signé et daté 1885.

220. Portrait du chanoine Döllinger.
Bois. — H. 1.03. — L. 0.71. — Signé.

LEVÊQUE (Auguste), né à Nivelles, en 1864. — Ec. belge.

221. Les Ouvriers tragiques (Triptyque) :

a. Le Fossoyeur.
Toile. — H. 1.48. — L. 0.80.

b. Le Bûcheron.
Toile. — H. 1.88. — L. 0.98.

c. Le Boucher.
Toile. — H. 1.50. — L. 0.80.

LEYS (le baron Henri), né à Anvers, en 1815, y décédé, en 1869. — Ec. belge.

222. Les Trentaines de Berthal de Haze.
Bois. — H. 0.88. — L. 1.52. — Signé et daté 1854.
Gravé par J.-B. Michiels.

223. Le Serment de Joyeuse-Entrée de l'Archiduc Charles d'Autriche, plus tard l'empereur Charles-Quint.
Modèle pour une des fresques décorant la salle d'honneur, à l'hôtel de ville d'Anvers.
Bois. — H. 2.30. — L. 1.85. — Signé et daté 1863.
Gravé par J.-B. Michiels.

224. Marguerite de Parme, gouvernante des Pays-Bas, remettant les clefs de la Ville aux Magistrats d'Anvers, en temps de troubles.
Modèle pour une des fresques décorant la salle d'honneur à l'hôtel de ville d'Anvers.
Toile. — H. 2.35. — L. 1.90. — Signé et daté 1868.
Gravé par J.-B. Michiels.
Acquis à la vente Huybrechts, à Anvers, en 1902.

225. L'Atelier de Frans Floris.
Bois. — H. 0.74. — L. 1.00. — Signé et daté 1868.

226. Le Prêche. (Esquisse.)
Toile. — H. 0.92. — L. 0.73. — Monogrammé et daté 1841.

227. Portrait de l'artiste vers l'âge de 40 ans.
Bois. — H. 0.40. — L. 0.35.
Don de M. Ch. L. Cardon, 1897.

228. Etude pour la « Proclamation des Edits de Charles-Quint à Anvers ».

Bois. — H. 1.05. — L. 0.75.

Légué par M. J. Godefroy, 1901.

229. Personnages se rendant à l'église.

Bois. — Etude. — H. 1.60. — L. 0.37.

Acquis à la vente Huybrechts, en 1902.

230. La Furie espagnole à Anvers.

Toile. — H. 0.90. — L. 1.60.

Acquis à la vente Huybrechts, à Anvers, en 1902.

231. Rétablissement du culte dans l'église Notre-Dame, à Anvers.

Toile. — H. 1.50. — L. 2.27. — Signé et daté 1845.

Exposé à Bruxelles, la même année.

493. Le bourgmestre van Ursele remettant à l'échevin van Spangen le commandement de la garde bourgeoise, en 1541.

Bois.— H. 1.80. — L. 3.40. — Signé et daté 1865.

Modèle pour une des fresques qui décorent la salle d'honneur de l'hôtel-de-ville d'Anvers.

494. Marie de Bourgogne.

Bois. — H. 1.07. — L. 0.37. — Monogrammé et daté 1863.

Cette figure et les trois suivantes sont des modèles pour des portraits décorant la salle d'honneur de l'hôtel-de-ville d'Anvers.

495. Antoine de Bourgogne.

Bois. — H. 1.07. — L. 0.37. — Signé et daté 1864.

496. Philippe-le-Bon.

Bois. — H. 1.07. — L. 0.37. — Monogrammé et daté 1863.

497. Philippe-le-Beau.

Bois. — H. 1.07. — L. 0.37. — Signé et daté 1864.

Les cinq tableaux catalogués de 493 à 497 ont été acquis, en 1907, de la succession Couteaux.

516. La Furie espagnole. Esquisse.

Bois. — H. 0.56. — L. 0.70.

Acquis de M. Clarembaux.

LIES (Joseph), né à Anvers, en 1821, y décédé, en 1865. — Ec. belge.

232. Prométhée.

Bois. — H. 0.32. — L. 0.36. — Signé et daté 1850.

Acquis de M. V. Arnould, en 1893.

233. Martin Van Rossum devant Anvers.

Bois. — H. 0.87. — L. 1.48. — Signé et daté 1858.
Exposé à Anvers, la même année.

234. Episode du règne de Baudouin à la Hache.

Toile. — H. 2.30. — L. 3.00. — Signé.
Exposé à Anvers, en 1861.

LYBAERT (Théophile), né à Gand, en 1848. — Ec. belge.

235. La Vierge en prière.

Bois. — H. 0.84. — L. 0.47. — Signé et daté 1886.
Exposé à Gand en 1886, à Bruxelles en 1887

MADOU (Jean-Baptiste), né à Bruxelles, en 1796, décédé à Saint-Josse-ten-Noode (Bruxelles), en 1877. — Ec. belge.

236. Les Trouble-fête. — Scène flamande de la fin du XVIIIe siècle.

Bois. — H. 0.85. — L. 1.25. — Signé et daté 1854.
Exposé à Bruxelles en 1854, à Anvers en 1861.

237. La Fête au château.

Bois. — H. 0.69. — L. 0.95. — Signé et daté 1851.
Exquisse du tableau exposé à Paris, en 1855.

238. Le Sort interrogé.

Bois. — H. 0.63. — L. 0.96. — Signé et daté 1865.

239. Les Politiques du village.

Toile. — H. 0.53. — L. 0.64. — Signé et daté 1874.
Légué par M. Champion de Villeneuve, 1891.
(Voir aux Dessins).

MARCETTE (Alexandre), né à Spa, en 1853. — Ec. belge.

240. En Hollande.

Toile. — H. 1.13. — L. 1.80. — Signé et daté 1900.

241. En Hollande (clair de lune).

Toile. — H. 0.78. — L. 1.29.
(Voir aux Aquarelles).

MARCETTE (Henri), né à Spa, en 1824, y décédé en 1890.— Ec. belge.

242. Paysage.

Toile. — H. 0.49. — L. 0.34. — Signé et daté 1889.

MARCOTTE (Mlle Marie-Antoinette), née à Troyes (France), en 1872.

443. Serres d'azalées.

Toile. — H. 0.81. — L. 1.00. — Signé.
Exposé au salon d'Anvers, en 1904.
Exposé à Paris, en 1905.

MARIS (Jacques), 1837-1899. — Ec. hollandaise.

480. La Petite Mendiante.

Bois. — H. 0.42. — L. 0.26. — Monogrammé.
Don de M. Fritz Toussaint, en 1906.

MARKELBACH (Alexandre), né à Anvers, en 1824. — Ec. belge.

243. Les Rhétoriciens.

Toile. — H. 1.23. — L. 1.87. — Signé et daté 1872.
Exposé à Bruxelles, la même année.
Gravé par Demannez.

MASSAUX (Léon), né à Gand, en 1845. — Ec. belge.

245. Soir dans les polders.

Toile. — H. 1.13. — L. 1.93. — Signé.
Don de l'auteur, 1898.

MATHIEU (Lambert-Joseph), né à Bure (province de Namur), en 1805, décédé à Louvain, en 1861. — Ec. belge.

246. Le Christ mis au tombeau.

Toile. — H. 3.06. — L. 3.93. — Signé et daté 1848.
Exposé à Bruxelles, la même année.

MATHIEU (Paul).

502. Première neige.

Toile. — H. 1.00. — L. 1.50. — Signé.

MEERTS (Franz), né à Bruxelles, en 1836, y décédé, en 1890. — Ec. belge.

247. L'Aveu.

Toile. — H. 1.50. — L. 2.05. — Signé.

MELLERY (Xavier), né à Laeken, en 1845. — Ec. belge.

248. Une Chapelle de l'église Saint-Marc, à Venise.
Toile. — H. 0.82. — L. 0.66. — Signé.

249. Fierté maternelle.
Carton. — H. 0.75. — L. 0.56. — Signé.

250. Le Réveil.
Carton. — H. 0.55. — L. 0.89. — Monogrammé.

251. Jeune Romain.
Carton. — H. 0.78. — L. 0.45. — Monogrammé.

252. Terpsichore.
Carton. — H. 0.55. — L. 0.77. — Signé.
Ces quatre cartons sont réunis dans un même cadre.
(Voir aux Dessins.)

MÉNARD (Émile), né à Paris, en 1862. — Ecole française.

253. Portrait de ma mère.
Toile. — H. 0.75. — L. 0.60. — Signé et daté 1896.
Exposé à Gand, en 1902.

MERTENS (Charles), né à Anvers, en 1865. — Ec. belge.

254. A l'Atelier.
Bois. — H. 0.52. — L. 0.63. — Signé et daté 1885.
Exposé à Bruxelles, en 1887.

255. La Famille zélandaise.
Toile. — H. 1.75. — L. 2.35. — Signé.

MESDAG (Henri-Willem), né à Groningue (Pays-Bas), en 1831. — Ec. hollandaise.

256. Après l'Orage.
Toile. — H. 1.40. — L. 1.80. — Signé et daté 1895.

MEUNIER (Constantin), né à Bruxelles, en 1831, y décédé en 1905. — Ec. belge.

257. Episode de la Guerre des Paysans.
Toile. — H. 1.44. — L. 1.98. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1875.

258. Manufacture de tabac, à Séville.

Toile. — H. 1.63. — L. 2.23. — Signé et daté 1883.
Exposé à Gand, en 1883.
Exposé à Bruxelles, en 1883.
Exposé à Anvers, en 1885.
(Voir à la Sculpture et aux Aquarelles.)

MEUNIER (Mlle Georgette), née à Bruxelles, en 1859. — Ec. belge.

259. Souvenirs de bal.

Toile. — H. 0.95. — L. 0.65. — Signé.

MEUNIER (Karel), né à Bruxelles, en 1864, décédé à Louvain en 1894. — Ec. belge.

260. L'Hôpital Saint-Pierre, à Louvain.

Toile centrale : H. 0.55. — L. 0.70.
Toiles de côté : H. 0.55. — L. 0.22. — Signé et daté Louvain 1892.
Don de M. Constantin Mennier, 1894.

MONTIGNY (Jules), né à Bruxelles, en 1847, décédé à Tervueren, en 1899. — Ec. belge.

261. En Hiver.

Toile. — H. 1.49. — L. 3.01. — Signé et daté 1890.
Exposé à Bruxelles, la même année.

MOTTE (Emile), né à Mons, en 1860. — Ec. belge.

262. Portrait de jeune fille.

Toile. — H. 0.65. — L. 0.50. — Signé et daté 1894.
Exposé à Anvers, la même année.

MUSIN (François), né à Ostende, en 1820, décédé à Bruxelles, en 1888. — Ec. belge.

263. La Plage de la Panne.

Toile. — H. 0.67. — L. 1.23. — Signé.

NAVEZ (François-Joseph), né à Charleroi, en 1787, décédé à Bruxelles, en 1869. — Ec. belge.

264. Le Songe d'Athalie.

Toile. — H. 3.20. — L. 3.85. — Signé et daté 1830.
Exposé à Bruxelles, la même année.

265. Agar et Ismaël dans le désert.
Toile. — H. 2.20. — L. 1.65. — Signé et daté de Rome 1820.
Don de l'auteur, 1840.
Gravé par Erin Corr.

266. Portrait du peintre Louis David.
Bois. — H. 0.72. — L. 0.58. — Signé.
Don de M. Jules David-Chassagnol, 1893.
Peint à Bruxelles, en 1817.
Gravé par Potrelle.

267. Portrait du prince Charles Raze de Gavre, grand maréchal de la Cour de Guillaume Ier, roi des Pays-Bas.
Bois. — H. 1.95. — L. 1.45. — Signé et daté 1828.
Don de Mme la comtesse d'Eger, 1864.

268. Groupe de la famille de Hemptinne, 1816.
Toile. — H. 1.48. — L. 1.25. — Signé.
Acquis de la famille de Hemptinne, en 1896.

269. Le Mauvais riche.
Toile. — H. 2.00. — L. 1.48. — Signé.

270. Le Jugement de Salomon.
Toile. — H. 1.95. — L. 1.48. — Signé.
Don de l'auteur, 1867.

271. Portrait de Mme Doucet.
Toile. — H. 0.67. — L. 0.55. — Signé et daté 1827.
Légué en 1894 par M. Doucet, conseiller communal de Bruxelles.

272. Portrait de femme.
Toile. — H. 0.66. — L. 0.55.
Légué par Mme Ve Faber, 1896.

273. Portrait d'Engelspach-Larivière.
Bois. — H. 0.92. — L. 0.72. — Signé et daté 1830.

461. Portrait du Peintre.
Toile. — H. 0.72. — L. 0.60. — Signé et daté 1826.
Acquis de M. Meurice, en 1905.

462. Portrait de M. Allard.
Toile. — H. 0.56. — L. 0.48.
Acquis de M. Meurice, en 1905.

O'CONNELL (Mme Frédérique), née à Potsdam, en 1823 décédée à Paris, en 1885. — Ec. belge.

444. Portrait.

Toile. — H. 0.65. — L. 0.54 — Signé.
Légué par M. Turlot, en 1904.

445. Portrait.

Toile. — H. 0.55. — L. 0.45. — Signé.
Légué par M. Turlot, en 1904.

OMMEGANCK (Balthazar-Paul), né à Anvers, en 1755, y décédé, en 1826. — Ec. belge.

274. Paysage avec animaux.

Bois. — H. 0.54. — L. 1.62. — Signé.
Acquis en 1846, à la vente des œuvres de l'artiste.

275. Site des Ardennes.

Bois. — H. 1.00. — L. 1.20. — Signé et daté 1814.
(Voir à la Sculpture.)

OOMS (Charles), né à Desschel (Anvers), en 1845, décédé à Nice, en 1900. — Ec. belge.

276. La Lecture prohibée.

Toile. — H. 1.34. — L. 1.06. — Signé et daté 1876.
Exposé à Anvers, en 1876.
Gravé par J.-B. Meunier.

OYENS (David), né à Amsterdam, en 1842, décédé à Ixelles (Bruxelles), en 1902. — Ec. hollandaise.

277. Le Salon.

Toile. — 0.78. — L. 0.55. — Signé.
(Voir aux Aquarelles.)

OYENS (Pierre), né à Amsterdam, en 1842, décédé à Ixelles (Bruxelles), en 1894 (frère du précédent). — Ec. hollandaise.

278. Les Collègues.

Toile. — H. 1.98. — L. 1.75. — Signé et daté 1884.
Exposé à Bruxelles, en 1884; à Gand, en 1886.

PANTAZIS (Périclès), né en Grèce, décédé à Bruxelles.

446. L'Enfant au Coq.

Toile. — H. 1.10. — L. 1.31. — Signé.
Acquis de M. Toussaint, en 1905.

PAULI (Charles), né à Gand, en 1819, décédé à Tubingen (Allemagne), en 1880. — Ec. belge.

279. Paysage d'automne.
Toile. — H. 0.70. — L. 1.08. — Signé et daté 1880.

PAUWELS (Ferdinand), né à Eeckeren (Anvers), en 1830. — Ec. belge.

280. La Veuve de Jacques Van Artevelde faisant une offrande à la patrie.
Toile. — H. 1.22. — L. 2.47. — Signé et daté 1860.
Exposé à Bruxelles, en 1860; à Anvers, en 1861.

PHILIPPET (Léon), né à Liége, en 1843, décédé à Bruxelles, en 1906. — Ec. belge.

281. L'Assassiné.
Toile. — H. 2.40. — L. 3.53. — Signé.
Exposé à Anvers, en 1876.

PIÉRON (Gustave), né à Anvers, en 1824, y décédé, en 1864. — Ec. belge.

283. Paysage.
Bois. — H. 0.32. — L. 0.23. — Signé et daté 1857.

PORTAELS (Jean), né à Vilvorde, en 1818, décédé à Bruxelles, en 1895. — Ec. belge.

284. Une Loge au théâtre de Pesth.
Toile. — H. 1.20. — L. 1.62. — Signé et daté 1869.
Exposé à Anvers, en 1870.
Gravé par Vanderzypen.

285. La Fille de Sion.
Toile. — H. 1.40. — L. 2.10. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1880.

286. Le Simoun.
Toile. — H. 1.32. — L. 1.89. — Signé.
Exposé à Gand, en 1859.

000. La Sécheresse en Judée.
Toile. — H. 2.22. — L. 2.72.
Exposé à Bruxelles, en 1848.

QUINAUX (Joseph), né à Namur, en 1822, décédé à Schaerbeek (Bruxelles), en 1895. — Ec. belge.

287. Gué sur la Lesse.
Toile. — H. 1.05. — L. 1.54. — Signé et daté 1875.
Exposé à Bruxelles, la même année.
Les animaux sont peints par de Haas.

288. Vue prise dans le Dauphiné.
Toile. — H. 1.02. — L. 1.61. — Signé et daté 1869.

RAFFAËLLI (Jean-François), né à Paris, en 1850. — Ec. française.

290. Le Chevet de Notre-Dame.
Toile. — H. 0.65. — L. 0.80. — Signé.
(Voir aux Dessins.)

RICHIR (Herman), né à Bruxelles (Ixelles), en 1866. — Ec. belge.

487. La Dame au manteau de velours.
Toile. — H. 1.40. — L. 1.95. — Signé.
Exposé à Gand et acquis par le Gouvernement, en 1906.

ROBBE (Henri), né à Courtrai, en 1807, décédé à Bruxelles, en 1899. — Ec. belge.

292. Fleurs et fruits.
Bois. — H. 0.98. — L. 0.74. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1881.

ROBBE (Louis), frère du précédent, né à Courtrai, en 1806, décédé à Bruxelles, en 1887. — Ec. belge.

293. Animaux au pâturage ; environs de Courtrai.
Toile. — H. 3.00. — L. 4.00. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1842.
Lithographié par P. Lauters.

294. Paysage avec animaux ; site de la Campine.
Toile. — H. 2.85. — L. 4.86. — Signé et daté 1854.
Gravé par A. Numans.

295. Taureau attaqué par une meute.

Toile. — H. 0.50. — L. 0.74. — Signé.

296. Etude de vache.

Toile. — H. 0.87. — L. 0.77. — Signé et daté 1867.
Don de la fille de l'auteur, 1869.

ROBERT (Alexandre), né à Trazegnies (Hainaut), en 1817, décédé à Bruxelles, en 1891. — Ec. belge.

297. Luca Signorelli peignant son fils mort.

Toile. — H. 1.52. — L. 1.26. — Signé et daté 1848.
Exposé à Bruxelles, la même année.
Gravé par Vanderzypen.
Lithographié par J. Schubert.

298. Sac du couvent des Carmes, à Anvers, à la fin du XVIe siècle.

Toile. — H. 2.12. — L. 2.93. — Signé et daté 1866.
Exposé à Bruxelles, la même année.
Commandé par le Gouvernement.

ROBERTI (Albert), né à Bruxelles, en 1811, décédé à Louvain, en 1864. — Ec. belge.

299. Rachel pleurant la mort de ses enfants.

Toile. — H. 2.03. — L. 1.62. — Signé et daté 1851.
Exposé à Bruxelles, la même année.
Acquis de M. E. Brassine, en 1892.

ROBIE (Jean), né à Bruxelles, en 1821.— Ec. belge.

300. Raisins.

Toile. — H. 1.30. — L. 0.97. — Signé et daté 1861.
Exposé à Anvers, la même année.

301. Fleurs, fruits et accessoires.

Bois. — H. 0.70. — L. 0.56. — Signé et daté 1875.

302. Le Retour de la chasse au tigre. Incendie de la jungle.

Bois. — Haut. 0.69. — L. 1.01. — Signé.
Don de l'auteur, 1892.

303. L'Été.

Bois. — H. 0.65. — L. 0.82. — Signé.
Don de l'auteur, 1892.

304. Roses d'automne.

Bois. — H. 1.04. — L. 1.26. — Signé et daté 1901.
Don de l'auteur, 1901.

ROELOFS (Willem), né à Amsterdam, en 1822, décédé à Anvers, en 1898. — Ec. hollandaise.

305. Paysage.

Bois. — H. 0.25. — L. 0.65.— Signé.

306. Paysage. Avant l'orage.

Toile. — H. 1.33. — L. 1.80. — Signé et daté 1851.
Exposé à Bruxelles, la même année.
Gravé par A. Numans.

ROFFIAEN (François), né à Ypres, en 1820, décédé à Ixelles (Bruxelles), en 1898. — Ec. belge.

307. Le Mont Rose.

Toile. — H. 1.29. — L. 2.38. — Signé et daté 1875.
Exposé à Bruxelles, la même année.

308. La Vallée de l'Aar.

Toile. — H. 0.71. — L. 1.19. — Signé et daté 1873.
Don de M. J.-F. Roffiaen, 1902.

RONNER (Mlle Alice), née à Bruxelles, en 1857. — Ec. belge.

309. Accessoires.

Toile. — H. 0.78. — L. 0.63. — Signé et daté 1887.
Exposé à Bruxelles, la même année.

310. Le Dindon.

Toile. — H. 0.82. — L. 0.95. — Signé et daté 1902.

ROPS (Félicien), né à Namur, en 1833, décédé à Paris, en 1898. — Ec. belge.

311. Plage.

Toile. — H. 0.41. — L. 0.58.
(Voir aux Dessins.)

ROSSEELS (Jacques), né à Anvers, en 1828. — Ec. belge.

312. Bruyère.
Toile. — H. 1.13. — L. 1.88. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1884.

313. Paysage campinois.
Toile. — H. 1.15. — L. 1.90. — Signé.

SACRÉ (Emile), né à Saint-Gilles (Bruxelles), en 1844, décédé à Ixelles (Bruxelles), en 1882. — Ec. belge.

448. La Femme à l'Eventail.
Toile. — H. 0.59. — L. 0.78. — Signé.
Acquis à la vente Edmond Picard, en 1904.

SAUTER (Georges), né à Rettenbach (Allemagne), en 1836. — Ec. allemande.

314. Musique.
Toile. — H. 1.89. — L. 0.94. — Signé et daté 1897.

SCARON (Alexandre-Joseph), né à Bruxelles, en 1788, décédé à Ixelles (Bruxelles), en 1850. — Ec. belge.

315. Fleurs.
Bois. — H. 0.55. — L. 0.73. — Signé.

SCHAEFELS (Henri-Frans), né à Anvers, en 1827, y décédé, en 1904. — Ec. belge.

449. Vue de la Ville d'Anvers.
Toile. — H. 1.15. — L. 2.03. — Signé et daté 1901.
Exposé à Anvers en 1894.

SEBRON (Hyppolite), né à Caudebec (France), en 1801, décédé en 1879. — Ec. française.

316. Intérieur de l'église Saint-Jacques, à Anvers.
Toile. — H. 0.80. — L. 0.64. — Signé et daté 1837.
Exposé à Anvers, en 1837.

SEGANTINI (Giovanni), né à Arco, en 1858, décédé en Suisse, en 1899. — Ec. italienne.

317. Bergerie.
Toile. — H. 0.76. — L. 1.10. — Monogrammé et daté 1887.
Exposé à Gand, en 1899.

SERRURE (Auguste), né à Anvers, en 1825, décédé à Schaerbeek (Bruxelles), en 1903. — Ec. belge.

318. L'Accord.
Bois. — H. 0.92. — L. 1.26. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1884.

SIMONAU (François), né à Bornhem, en 1783, décédé à Londres, en 1859. — Ec. belge.

319. Portrait d'homme.
Toile. — H. 0.75. — L. 0.62.
Acquis de M. G. Simonau, en 1865.

320. Joueur d'orgue.
Toile. — H. 1.02. — L. 0.82. — Signé et daté 1828.
Gravé par J. Dujardin.
Acquis de Mme veuve G. Simonau, en 1873.

SLINGENEYER (Ernest), né à Loochristy (Flandre orientale), en 1820, décédé à Bruxelles, en 1894.

321. La Bataille de Lépante (1556).
Toile. — H. 4.71. — L. 6.60.— Signé et daté 1848.
Exposé à Bruxelles, la même année.
Commandé par le Gouvernement.

322. Portrait du peintre F.-A. Bossuet (1800-1889).
Toile. — H. 0.90. — L. 0.74. — Signé.
Don de Mme Paul Henrard-Bossuet, 1889.

SMITS (Eugène), né à Anvers, en 1826. — Ec. belge.

323. La Marche des saisons.
Toile. — H. 1.98. — L. 2.42. — Signé.
Exposé à Gand, en 1868 ; à Bruxelles, en 1872.

324. Diane.
Toile. — H. 2.05. — L. 1.30. — Signé.

450. La Lettre à Métella.
Bois. — H. 0.41. — L. 0.25. — Signé.
Acquis à la vente Edmond Picard, en 1904.

SMITS (Jacob), né à Rotterdam, en 1856. — Ec. belge.

325. Fin de journée.
Toile. — H. 0.46. — L. 0.65.

326. Le Père du condamné.
Toile. — H. 0.90. — L. 1.00. — Signé.

466. Le Symbole de la Campine.
Toile. — H. 1.13. — L. 1.40.
Acquis par le Gouvernement, en 1906.

STALLAERT (Joseph), né à Merchtem (Brabant), en 1825, décédé à Bruxelles, en 1903.— Ec. belge.

327. La Mort de Didon.
Toile. — H. 2.65. — L. 4.12. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1872.
Gravé par Delboëte.

STEVENS (Alfred), né à Bruxelles, en 1823, décédé à Paris, en 1906. — Ec. belge.

328. La Dame en rose.
Toile. — H. 0.88. — L. 0.57. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1866.
Gravé par J. Jasinski.

329, La Bête à bon Dieu.
Toile. — H. 0.91. — L. 0.64. — Signé et daté 1880.
Exposé à Bruxelles, la même année.
Gravé par J. Lauwers et J. Jasinski.

330. La Veuve et ses enfants.
Toile. — H. 1.15. — L. 1.62. — Signé et daté 1883.

331. Salomé.
Toile. — H. 1.15. — L. 0.95. — Signé et daté 1888.

332. Route du cap Martin à Menton.
Toile. — H. 0.37. — L. 0.60. — Signé et daté de Menton, 1894.

333. L'Atelier d'Alfred de Knyff.
Toile. — H. 1.00. — L. 0.57. — Signé.

334. L'Atelier.
Toile. — H. 0.92. — L. 0.70. — Signé.
Collection Kums, Anvers, 1898.

335. Fleurs d'automne.
Toile. — H. 0.77. — L. 0.56. — Signé.
Don de M. Ch.-L. Cardon, 1900.

336. Le Bouquet effeuillé.
Toile. — H. 0.72. — L. 0.52. — Signé.

482. Figure de femme.
Bois. — H. 0.23. — L. 0.18. — Monogrammé.
Don de M. Fritz Toussaint, en 1906.

337. Tous les bonheurs.
Toile. — H. 1.16. — L. 0.90. — Signé.
Collection Huybrechts, Anvers, 1902.

503. Marine.
Toile. — H. 0.73. — L. 0.61. — Signé.

STEVENS (Joseph), né à Bruxelles, en 1819, y décédé, en 1892. — Ec. belge.

338. Bruxelles le matin.
Toile. — H. 1.34. — L. 1.84. — Signé et daté 1848.
Exposé à Bruxelles, en 1848.

339. Un Episode du marché aux chiens, à Paris.
Toile. — H. 2.40. — L. 2.88. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1857.
Gravé par E. Buyck.

340. Le Chien au miroir.
Toile. — H. 0.83. — L. 1.08. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1880.
Acquis à la vente Prosper Crabbe, à Paris, en 1890.

341. La Forge.
Bois. — H. 0.40. — L. 0.32. — Monogrammé.

342. Après le travail.
Toile. — H. 0.98. — L. 1.22.
Legs J. Godefroy, 1901.

486. Plus fidèle qu'heureux.
Toile. — H. 0.85. — L. 1.26. — Signé et daté 1848.
Don de M. Maurice Pollack, en 1906.

492. Intérieur de la Vieille Boucherie, à Bruxelles.
Toile. — H. 0.46. — L. 0.54. — Signé et daté 1868.
Acquis de M. Clarembaux, en 1907.

501. Sellerie.

Acquis de M. Clarembaux, en 1907.
(Voir aux Aquarelles).

STEVENS (Léopold), né à Paris, en 1866. — Ec. française,

343. Scène de démolition.

Toile. — H. 0.38. — L. 0.45. — Signé et daté 1896.
Don de M. Ch.-L. Cardon, 1897.

STEVENSON (Macaulay), né à Glasgow. — Ec. britannique.

344. Rêve de crépuscule.

Toile. — H. 0.60. — L. 0.38. — Signé.

STOBBAERTS (Jean), né à Anvers, en 1838. — Ec. belge.

345. Etable de la vieille ferme seigneuriale de Cruyninghen.

Toile. — H. 0.94. — L. 1.24. — Signé.

514. Le Bourrelier.

Toile. — H. 0.49. — L. 0.74.

STOCQUART (Ildephonse), né à Grammont, en 1819, décédé à Bruxelles, en 1889. — Ec. belge.

346. Paysage avec animaux.

Bois. — H. 0.36. — L. 0.53. — Signé.
Don de la famille de l'auteur, 1889.

STROOBANT (François), né à Bruxelles, en 1819. — Ec. belge.

347. Anciennes maisons des Corporations sur la Grand' Place de Bruxelles.

Toile. — H. 1.80. — L. 2.28. — Signé et daté, 1863.
Exposé à Bruxelles, la même année.

STRUYS (Alexandre), né à Anvers, en 1852. — Ec. belge.

348. La Visite au malade.

Toile. — H. 1.35. — L. 1.50. — Signé et daté 1893.
Acquis de M. Kleintje, en 1902.

TAELEMANS (Jean-François), né à Bruxelles, en 1851. — Ec. belge.

349. L'Hiver au Village.
Toile. — H. 0.77. — L. 1.01. — Signé et daté 1897.

TERLINDEN (Félix), né à Lodelinsart (Hainaut), en 1836.— Ec. belge.

350. Les Captives.
Toile. — H. 0.92. — L. 1.10. — Signé.

THAULOW (Fritz), né à Christiania, en 1847, décédé à Volendam (Hollande), en 1906. — Ec. scandinave.

351. Le Vieux Pont.
Toile. — H. 0.74. — L. 0.93. — Signé.

THOMAS (Alexandre), né à Malmédy (Prusse), en 1810, décédé à Bruxelles, en 1894. — Ec. belge.

352. Judas errant pendant la nuit de la condamnation de Jésus-Christ.
Toile. — H. 2.40. — L. 2.88. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1854.
Gravé par J. Franck.

353. Barabbas au pied du Calvaire.
Toile. — H. 3.00. — L. 0.80. — Signé et daté 1857.
Exposé à Bruxelles, en 1857.

TSCHAGGENY (Charles), né à Bruxelles, en 1815, y décédé, en 1894. — Ec. belge.

354. Etalon.
Toile. — H. 0.63. — L. 0.86. — Signé.
Don de M. F. Tschaggeny, 1894.

355. La Malle-Poste des Ardennes.
Toile. — H. 0.79. — L. 1.34. — Signé et daté 1861.

356. La Montée.
Toile. — H. 0.98. — L. 1.37. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1887.
(Voir aux Dessins.)

TSCHAGGENY (Edmond), né à Bruxelles, en 1818, y décédé, en 1873 (frère du précédent). — Ec. belge.

357. Taureau.
Toile. — H. 0.53. — L. 0.75. — Signé.
Don de M. F. Tschaggeny, 1894.
(Voir aux Dessins.)

T'SCHARNER (Théodore), né à Namur, en 1826, décédé à Furnes (Old-House), en 1906.

358. Après l'hiver, sur les bords de la Meuse.
Toile. — H. 1.14. — L. 0.88. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1880.

VANAISE (Gustave), né à Gand, en 1854, décédé à Saint-Gilles (Bruxelles), en 1902. — Ec. belge.

451. Portraits de l'Artiste et de sa Femme.
Toile. — H. 0.45. — L. 0.37. — Monogrammés et datés 1890.
Acquis à l'exposition des œuvres du peintre, en 1903.

452. La Bacchante.
Toile. — H. 0.92. — L. 1.40. — Signé.
Don de M. le sénateur Van den Nest, 1903.

VAN BEERS (Jean), né à Anvers, en 1855. — Ec. belge.

359. Portrait de Mme Sarah Bernhardt.
Bois. — H. 0.36. — L. 0.27. — Signé et daté 1888.
Collection Huybrechts, Anvers 1902.

VAN BRÉE (Mathieu-Ignace), né à Anvers, en 1773, y décédé en 1839. — Ec. belge.

360. Portrait de Guillaume 1er, roi des Pays-Bas.
Toile. — H. 2.20. — L. 1.50. — Signé et daté 1814.

000. Régulus retournant à Carthage.
Toile. — H. 0.70. — L. 0.92.

VAN BRÉE (Philippe), né à Anvers, en 1786, décédé à Bruxelles, en 1871 (frère du précédent). — Ec. belge.

361. Intérieur de l'église Saint-Pierre, à Rome, le jour de la Fête-Dieu.

Toile. — H. 2.90. — L. 3.95. — Signé.

362. La Jeunesse de Sixte-Quint.

Toile. — H. 1.60. — L. 2.00. — Signé et daté 1832.
Exposé à Bruxelles, la même année.

000. Rubens peignant dans son jardin, entouré de sa famille.

Toile. — H. 0.75. — L. 1.00. — Signé et daté 1833.

VAN CAMP (Camille), né à Tongres, en 1834, décédé Montreux (Suisse), en 1891. — Ec. belge.

363. La Mort de Marie de Bourgogne.

Toile. — H. 2.22. — L. 4.05. — Signé et daté 1878.
Exposé à Bruxelles, la même année.

VAN DEN BOSCH (Edouard), né à Anvers, en 1828, décédé à Bruxelles, en 1878. — Ec. belge.

364. Le Chat s'amuse.

Toile. — H. 0.61. — L. 0.82. — Signé et daté 1875.
Exposé à Bruxelles, la même année.

VANDENBROECK (Mlle Clémence), née à Molenbeek-Saint-Jean (Bruxelles), en 1843. — Ec. belge.

365. Intérieur de l'église de Jérusalem, à Bruges.

Bois. — H. 0.80. — L. 0.65. — Signé.
Don de l'auteur, 1894.

VAN DEN EECKHOUDT.

511. Au jardin.

Toile. — H. 1.58. — L. 1.47.

VANDER HAERT (Henri).

465. Portraits de famille.

Bois. — H. 0.96. — L. 1.20. — Signé.
Légué par M. Charles Terwagne, en 1906.
(Voir aux aquarelles).

VAN DER HECHT (Henri), né à Bruxelles, en 1841, y décédé, en 1901. — Ec. belge.

366. L'Arc-en-Ciel.
Toile. — H. 1.48. — L. 1.99. — Signé.

367. Les Marais de Rotterdam.
Toile. — H. 1.38. — L. 1.90. — Signé et daté 1878.
Exposé à Bruxelles, la même année.

368. Paysage à Houffalize.
Toile. — H. 2.00. — L. 1.48. — Signé et daté 1897.

VANDER MEULEN (Edouard), né à Bruxelles, en 1841. — Ec. belge.

369. Bull-dog.
H. 0.65. — L. 0.52. — Signé.
Don de l'auteur, 1893.

VAN DER OUDERAA (Pierre), né à Anvers, en 1841. — Ec. belge.

370. Le Dernier refuge. — Episode de la Furie espagnole.
Toile. — H. 1.52. — L. 2.41. — Signé et daté 1885.
Exposé à Anvers, en 1885.

VAN EYCKEN (Jean-Baptiste), né à Bruxelles, en 1809, y décédé, en 1853. — Ec. belge.

371. Le Parmesan surpris dans son atelier par les soldats de Charles-Quint.
Toile. — H. 1.17. — L. 1.30. — Signé et daté 1849.
Gravé par J. Franck.

481. Déposition de la Croix.
Bois cintré. — H. 0.88. — L. 1.17. — Signé.
Acquis à la vente mortuaire des œuvres délaissées par le peintre, en 1854.

VAN HAMME (Alexis), né à Bruxelles, en 1818, y décédé, en 1875. — Ec. belge.

372. La Dentellière.
Bois. — H. 0.48. — L. 0.40. — Signé et daté 1847.
Exposé à Bruxelles, en 1848.

VAN HOVE (Edmond), né à Bruges, en 1851. — Ec. belge.

373. Jacques Van Maerlandt.
Bois. — H. 0.79. — L. 0.98. — Signé et daté 1890.
Exposé à Bruxelles, la même année.

VAN HOVE (Victor), né à Renaix, en 1828, décédé à Bruxelles, en 1891. — Ec. belge.

374. Jeunes filles hollandaises.
Toile. — H. 1.24. — L. 1.38. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1872.

375. Portrait de l'auteur.
Toile. — H. 0.50. — L. 0.34.
Don de M. Emile Leclerq, 1898.
(Voir aux Sculptures.)

VAN KUYCK (Louis), né à Anvers, en 1821, y décédé, en 1871. — Ec. belge.

376. Ecurie d'une ferme flamande.
Toile. — H. 0.88. — L. 1.24. — Signé et daté 1864.

VAN LEEMPUTTEN (Frans), né à Werchter, près de Louvain, en 1850. — Ec. belge.

377. Tourbière de Postel. Paysans allant au travail.
Toile. — H. 1.58. — L. 3.00. — Signé et daté 1887.
Exposé à Bruxelles, la même année.
Gravé à l'eau-forte par J. Lauwers.

378. Le Dimanche des Rameaux en Campine.
Toile. — H. 1.48. — L. 2.08. — Signé et daté 1889.
Exposé à Gand en 1889; à Bruxelles, en 1890.

VAN LERIUS (Joseph), né à Boom, en 1824, décédé à Malines, en 1876. — Ec. belge.

379. Erasme.
Toile. — H. 2.66. — L. 1.30. — Signé.
Panneau décoratif exécuté pour la fête du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles, en 1851.

VAN LUPPEN (Joseph), né à Anvers, en 1834, y décédé, en 1891. — Ec. belge.

380. Le Printemps.
Toile. — H. 1.25. — L. 1.98. — Signé et daté 1872.
Exposé à Bruxelles, la même année.

VAN MOER (Jean-Baptiste), né à Bruxelles, en 1819, y décédé, en 1884. — Ec. belge.

381. Le Baptistère de l'église Saint-Marc, à Venise.
Toile. — H. 0.85.— L. 1.11. — Signé et daté 1860.
Exposé à Bruxelles, la même année.

382. Une vue de Bruxelles, en 1868.
Toile. — H. 0.98. — L. 1.22. — Signé et daté 1872.
Exposé à Bruxelles, la même année.

383. Intérieur de l'église Santa-Maria, à Belem (Portugal).
Toile. — H. 1.65. — L. 1.94. — Signé et daté 1863.
Exposé à Bruxelles, en 1873.

VAN REGEMORTER (Ignace), né à Anvers, en 1785, y décédé, en 1873.— Ec. belge.

384. Matinée d'automne.
Bois. — H. 0.65. — L. 0.90. — Signé et daté 1811.
Exposé à Bruxelles, la même année.

VAN RYSSELBERGHE (Théodore), né à Gand, en 1862. — Ec. belge.

385. Une Femme lisant et une fillette.
Toile. — H. 0.95. — L. 1.30.
Monogrammé et daté 1899.

453. Mandoliniste.
Bois, Grisaille. — H. 0.30. — L. 0.42. — Signé et daté 1882.
Acquis à la vente Edmond Picard, en 1904.

454. La Promenade.
Toile. — H. 0.98. — L. 1.32. — Monogrammé et daté 1901.

VAN SEBEN (Henri), né à Bruxelles, en 1827. — Ec. belge.

386. Environs de La Haye.
Toile. — H. 1.49. — L. 1.09. — Signé et daté 1891.

VAN SEVERDONCK (Joseph), né à Bruxelles, en 1819, y décédé, en 1905. — Ec. belge.

387. Lanciers en reconnaissance.
Toile. — H. 1.45. — L. 2.40. — Signé.

VAN STRYDONCK (Guillaume), né à Namsos (Norwège), en 1861. — Ec. belge.

388. Le Statuaire.
Toile. — H. 1.48. — L. 1.20.
Signé et daté 1884.

VERBOECKHOVEN (Eugène), né à Warneton, en 1799 décédé à Bruxelles, en 1881. — Ec. belge.

389. Troupeau de moutons surpris par un orage.
Toile. — H. 2.07. — L. 2.70. — Signé et daté 1839.
Exposé à Bruxelles, en 1839.
Lithographié par P. Lauters.

390. Animaux dans la campagne de Rome.
Toile. — H. 2.62. — L. 3.85. — Signé et daté 1843.
Exposé à Bruxelles, en 1845.

391. Poussins.— Etude.
Toile. — H. 0.25. — L. 0.54. — Signé et daté 1858.

VERDYEN (Eugène), né à Liége, en 1836, décédé à Bruxelles, en 1903. — Ec. belge.

455. Vespérale. La Meuse à Dave.
Toile. — H. 1.52. — L. 0.79. — Signé.

VERHAEREN (Alfred), né à Bruxelles, en 1849.— Ec. belge.

392. Intérieur d'atelier.
Toile. — H. 1.05. — L. 0.80. — Signé.

393. Intérieur d'église.
Toile. — H. 0.72. — L. 0.91. — Signé et daté 1897.

VERHAERT (Pierre), né à Anvers, en 1852. — Ec. belge.

394. La Lectrice.
Toile. — H. 0.62. — L. 1.20. — Signé et daté 1901.
Exposé à Anvers, la même année.

VERHAS (Jean), né à Termonde, en 1834, décédé à Bruxelles, en 1896. — Ec. belge.

395. La Revue des Ecoles, le 23 août 1878, à l'occasion des noces d'argent de LL. MM. le Roi et la Reine.

Toile. — H. 2.41. — L. 4.23. — Signé et daté 1880.
Exposé à Bruxelles, la même année.
Gravé par M. G. Biot.
Lithographié par E. Dubois.

VERHEYDEN (Isidore), né à Anvers, en 1846, décédé à Bruxelles, en 1905. — Ec. belge.

396. La Bûcheronne.

Toile. — H. 1.53. — L. 2.26. — Signé.

397. Verger ; printemps.

Toile. — H. 0.74. — L. 1.19. — Signè et daté 1878.
Exposé à Bruxelles, la même année.

398. La Clairière.

Toile. — H. 1.14. — L. 1.74. — Signé.

399. Portrait.

Toile. — H. 0.90. — L. 0.70. — Signé et daté 1900.

512. Portrait de Constantin Meunier.

Toile. — H. 0.92. — L. 1.42. — Signé et daté 1885.

513. Le Goûter.

Toile. — H. 1.00. — L. 1.26. — Signé.

VERHULST (Charles-Pierre), né à Malines, en 1775, décédé à Bruxelles, en 1820. — Ec. belge.

400. Portrait de Guillaume-Frédéric-Charles de Nassau, Prince d'Orange.

Toile. — H. 2.30. — L. 1.65. — Signé et daté de 1817.

401. Portrait de Frédéric-Georges de Nassau, Prince des Pays-Bas.

Toile. — H. 2.30. — L. 1.65. — Signé et daté 1817.

402. Portrait d'homme.

Bois. — H. 0.65. — L. 0.51. — Signé.
Légué par Mme Ve Faber, 1896.

VERLAT (Charles), né à Anvers, en 1825, y décédé, en 1890, — Ec. belge.

403. Godefroy de Bouillon à l'assaut de Jérusalem.
Toile. — H. 1.95. — L. 2.95. — Signé et daté 1854.
Exposé à Bruxelles, la même année.
Gravé par G. Biot.

404. Chien de berger défendant son troupeau contre les attaques d'un aigle.
Bois. — H. 1.33. — L. 1.89. — Signé et daté 1858.
Exposé à Anvers, la même année.
Gravé par Ghémar.

405. Etude de jeunes canards.
Bois. — H. 0.39. — L. 0.50.
Monogrammé et daté 1836.
Acquis à la vente Huybrechts, à Anvers, en 1902.

VERSTRAETE (Théodore), né à Gand, en 1851. — Ec. belge.

406. Après l'enterrement.
Toile. — H. 1.40. — L. 1.80. — Signé.

VERVLOET (François), né à Malines, en 1810, y décédé, en 1875. — Ec. belge.

407. Le Cloître de Sainte-Marie-la-Neuve, à Naples.
Toile. — H. 0.75. — L. 0.59.
Don de l'auteur, 1840.

408. Salle du couvent des Chartreux, à Naples.
Toile. — H. 0.78. — L. 0.58. — Signé et daté 1857.

VERWÉE (Alfred), né à Bruxelles, en 1838, y décédé, en 1895. — Ec. belge.

409. Au Beau Pays de Flandre.
Toile. — H. 1.84. — L. 3.00. — Signé et daté 1884.
Exposé à Bruxelles, la même année.
Gravé par Lenain.

410. Attelage zélandais.
Toile. — H. 1.05. — L. 1.80. — Signé et daté 1873.
Exposé à Bruxelles, en 1875.

411. Equinoxe.
Toile. — H. 2.03. — L. 2.76. — Signé et daté 1888.

412. Animaux au bord du fleuve.
Toile. — H. 0.79. — L. 1.14. — Signé.
Exposé à Bruxelles, en 1881.

413. Embouchure de l'Escaut.
Toile. — H. 1.24. — L. 1.74. — Signé et daté 1880.

VOGELS (Guillaume), né à Bruxelles, décédé à Ixelles, en 1896.

456. La Neige (soir).

483. L'Eclair.
Toile. — H. 0.54. — L. 0.65. — Signé.
Don de M. Fritz Toussaint, en 1906.

VOLLON (Antoine), né à Lyon, en 1833.— Ec. française.

484. Cerises.
Toile. — H. 0.32. — L. 0.40. — Signé.
Don de M. Fritz Toussaint, en 1906.

VOORDECKER (Henri), né à Bruxelles, en 1777, y décédé, en 1861. — Ec. belge.

414. Le Colombier.
Bois. — H. 0.70. — L. 0.62. — Signé.

WAGEMANS (Maurice), né à Bruxelles, en 1877. — Ec. belge.

457. Le Violoniste.
Toile. — H. 2.02. — L. 1.00. — Signé.
Exposé au salon de Bruxelles, en 1903.
Exposé à Paris en 1904.

WALCKIERS (Gustave), né à Bruxelles, en 1831, y décédé, en 1891. — Ec. belge.

415. La Place Sainte-Catherine, à Bruxelles, en 1890.
Toile. — H. 0.98. — L. 0.72. — Signé.
Don de Mme veuve Walckiers, 1892.

WAPPERS (Baron Gustave), né à Anvers, en 1803, décédé à Paris, en 1874. — Ec. belge.

416. Episode des Journées de Septembre 1830, sur la place de l'Hôtel-de-Ville, à Bruxelles.

Toile. — H. 4.44. — L. 6.60. — Signé et daté 1835.
Exposé à Bruxelles, la même année.
Commandé par le Gouvernement.

417. Charles Ier, roi d'Angleterre, allant à l'échafaud.

Toile. — H. 3.14. — L. 2.06. — Signé et daté 1870.
Exposé à Anvers, la même année.

458. Portrait d'Homme.

Toile. — H. 0.73. — L. 0.60.
Légué par M. Turlot, en 1904.

WAUTERS (Emile), né à Bruxelles, en 1846. — Ec. belge.

418. Le Peintre Hugues Van der Goes, au couvent de Rouge-Cloître.

Toile. — H. 1.82. — L. 2.72. — Signé et daté 1872.
Exposé à Bruxelles, la même année.
Gravé par A. Danse.

419. Sobieski devant Vienne.

Toile. — H. 6.80. — L. 6.85. — Signé.
A été peint en 1883, pour Vienne, et y a été exposé pendant plusieurs années.

459. Portrait de M. le baron Lambermont, ministre d'Etat, secrétaire-général du département des affaires étrangères.

Toile. — H. 1.58. — L. 1.20. — Signé et daté 1903.

WILLAERT (Ferdinand), né à Gand, en 1861. — Ec. belge.

420. Pêcheurs attendant la marée.

Toile. — H. 1.00. — L. 1.30. — Signé.
Exposé à Gand, en 1902.

WILLEMS (Florent), né à Liége, en 1824, décidé à Neuilly-sur-Seine, en 1905. — Ec. belge.

421. La Toilette de la mariée.

Bois. — H. 1.00. — L. 0.79. — Signé.

422. La Fête chez la duchesse.

Bois. — H. 1.06. — L. 1.54. — Signé.

423. La Fête des grands parents.

Bois. — H. 1.20. — L. 0.95. — Signé.

424. L'Amateur d'estampes.
Toile. — H. 0.60. — L. 0.48. — Signé et daté 1853.

425. La Veuve.
Toile. — H. 0.80. — L. 0.66. — Signé et daté 1853.
Exposé à Bruxelles, en 1854.
Collection Van Praet.
Collection Huybrechts.

WYTSMAN (Rodolphe), né à Termonde, en 1860. — Ec. belge.

426. La Ferme Saint-Eloi.
Toile. — H. 1.00. — L. 0.80. — Signé.

ZULOAGA (Ignacio), né à Eibar (Espagne), en 1870. — Ec. espagnole.

427. La Veille de la course de taureaux.
Toile. — H. 2.20. — L. 3.00. — Signé.

Pastels, Aquarelles,
Miniatures,
Dessins et Médailles.

CATALOGUE

ART (Mlle Berthe), née à Bruxelles, en 1858. — Ec. belge.

1. Pavots rouges.

Pastel. — H. 1.00. — L. 0.75. — Signé.

BARTELS (von). — Ec. allemande.

54. Femmes de Pêcheurs hollandais attendant le retour des barques.

Aquarelle. — H. 0.80. — L. 0.98. — Signé.

BARTLETT (Charles), né à Bridport (Dorsetshire, Angleterre) en 1860. — Ec. britannique.

2. L'Enterrement.

Aquarelle. — H. 0.68. — L. 0.92. — Signé et daté 1900.

BASELEER (Richard), né à Anvers, en 1867. — Ec. belge.

89. Le Matin.

Aquarelle. — H. 0.56. — L. 0.73. — Signé.
Acquis par le Gouvernement, en 1906.

BEECKMAN (Baron Fernand de), né à Bruxelles, en 1845. — Ec. belge.

3. Vues de Venise.

Trois aquarelles.— H. 0.26. — L. 0.16. — Signé et daté 1893.

BERCHMANS (Emile), né à Liége, en 1867. — Ec. belge.

55. Au Crépuscule.

Pastel. — H. 1.20. — L. 0.87. — Signé.
Exposé au Salon de Bruxelles, en 1903.

BILLOIN (Charles), né à Bruxelles, en 1813, y décédé, en 1869. — Ec. belge.

76. L'Invention de la Croix.

D'après le tableau de Paelinck.

Dessin. — H. 0.68. — L. 0.51. — Signé et daté 1844.

BINJÉ (Franz), né à Liége, en 1835, décédé à Bruxelles, en 1900. — Ec. belge.

4. Coins de Port.

Deux aquarelles. — H. 0.28. — L. 0.18. — Signé.

56. Vieille Tour en Flandre.

Aquarelle. — H. 0.47. — L. 0.31. — Signé.

Acquis à l'exposition des œuvres du peintre, en 1901.

57. Le Ruisseau.

Aquarelle. — 0.47. — L. 0.31. — Signé.

Acquis à l'exposition des œuvres du peintre, en 1901.

77. Coins de port.

Deux aquarelles dans un cadre. — H. 0.54. — L. 0.71. — Signé. (Voir aux Tableaux).

CASSIERS (Henri), né à Anvers, en 1858.— Ec. belge.

5. Le Quai des Pêcheurs, à Ostende.

Aquarelle. — H. 0.55. — L. 0.77. — Signé.

6. Katwyck.

Aquarelle. — H. 0.98. — L. 1.20. — Signé.

90. Dimanche en Zélande.

Aquarelle. — H. 0.74. — L. 0.63. — Signé.

Acquis par le Gouvernement, en 1906.

CHARLET (Frantz), né à Bruxelles, en 1862. — Ec. belge.

7. La Femme du Pêcheur.

Aquarelle. — H. 0.78. — L. 0.50. — Signé.

CHARPENTIER (Alexandre). — Ec. française.

516. Trois plaquettes : la Danse n° 1 ; la Danse n° 2 ; la Glyptique.

Acquis par le Gouvernement en 1902.

DANSE (Auguste), né à Bruxelles, en 1829.

8. Kermesse flamande, d'après le tableau de Rubens (au Louvre).

Dessin au crayon noir. — H. 0.70. — L. 1.20.

DE BRUYCKER (Jules), né à Gand, en 1870. — Ec. belge.

9. Friperie.

Aquarelle. — H. 0.60. — L. 0.87. — Signé et daté 1902.

DE GROUX (Charles), né à Comines, en 1825, décédé à Bruxelles, en 1870. — Ec. belge.

11. L'Ivrogne.

Aquarelle. — H. 0.42. — L. 0.27. — Signé,
(Voir aux Tableaux.)

DE HAAS (Jean-Hubert-Léonard).

78. Un Trio de baudets.

Aquarelle. — H. 0.38. — L. 0.32. — Signé.
(Voir aux Tableaux).

DELAUNOIS (Alfred), né à Bruxelles, en 1876.— Ec. belge.

14. Après Vêpres.

Aquarelle. — H. 1.08. — L. 1.25. — Signé.

DELVIN (Jean), né à Gand, en 1853.— Ec. belge.

15. Victime.

Pastel. — H. 1.20. — L. 1.00. — Signé.

DEN DUYTS (Gustave), né à Gand, en 1850, décédé à Bruxelles, en 1897. — Ec. belge.

16. La Campine.

Aquarelle. — H. 0.55. — L. 0.45. — Signé et daté 1889.

17. Route d'Afsné.

Aquarelle. — H. 0.55. — L. 0.45. — Signé et daté 1889.
(Voir aux Tableaux.)

DE VAUX (Eugène), né à Tournai, en 1822. — Ec. belge.

18. Portrait de femme.

Pastel. — H. 0.65. — L. 0.48. — Signé et daté 1897.

GAY (Walter), né à Boston (Etats-Unis d'Amérique), en 1856.

93. Les Dessins.

Aquarelle. — H. 0.50. — L. 0.37. — Signé.
Acquis par le Gouvernement, en 1906.

GILSOUL-HOPPE (Mme Ketty), née à Düsseldorf (Prusse), en 1868. — Ec. belge.

91. Sint-Anne Bloemen.
Aquarelle. — H. 1.00. — L. 0.80. — Signé.
Acquis par le Gouvernement, en 1906.

HAGEMANS ((Maurice), né à Liége, en 1852. — Ec. belge.

19. Les Bûcherons.
Aquarelle. — H. 0.70. — L. 1.20. — Signé et daté 1893.

HAGHE (Louis), né à Tournai, en 1802, décédé à Londres, en 1885. — Ec. belge.

20. Église Saint-Pierre, à Rome.
Aquarelle. — H. 1.32. — L. 1.12. — Signé et daté 1865.

HANNON (Théodore), né à Bruxelles en 1851. — Ec. belge.

58. L'Hiver.
Aquarelle. — H. 0.76. — L. 0.57. — Signé.

HERMANUS (Paul-François), né à Bruxelles, en 1859. — Ec. belge.

92. Capri et le Vésuve.
Aquarelle. — H. 0.61. — L. 0.75. — Signé.
Acquis par le Gouvernement, en 1906.

HOHENZOLLERN (S. A. R. la Princesse Antoinette de), Infante de Portugal, née à Lisbonne, en 1845.

79. Gentianes et Myosotis.
Aquarelle. — H. 0.43. — L. 0.62.
Don de l'auteur, en 1893.

INGRES (Jean-Auguste-Dominique), né à Montauban, en 1780, décédé à Paris, en 1867. — Ec. française.

21. La Mort de Léonard de Vinci.
Dessin. — H. 0.40. — L. 0.55. — Signé et daté 1859.

KHNOPFF (Fernand), né à Grembergen, en 1858. — Ecole belge.

22. Mémories.
Pastel. — H. 1.20. — L. 2.00. — Signé.

23. Blanc, Noir et Or.
Dessin. — H. 0.90. — L. 0.30.

LATOUCHE (Gaston). — Ec. française.

59. Le Christ outragé.
Aquarelle. — H. 1.02. — L. 0.69. — Signé et daté 1898.

LATOUR (Alexandre de), né à Bruxelles, en 1780, y décédé, en 1858. — Ec. belge.

24. Portrait de femme.
Miniature ovale. — H. 0.17. — L. 0.13. — Signé et daté 1808.
Don de MM. A. et Ch. de Latour, en 1863.

LATOUR (Edouard de), né à Bruxelles, en 1816, y décédé, en 1863. — Ec. belge.

25. Portrait de l'auteur.
Miniature. — H. 0.22. — L. 0.16. — Signé et daté 1852
Don de M. E. de Latour, en 1863.

26. Portrait de M. V. Vanhove, peintre et statuaire.
Miniature. — H. 0.22. — L. 0.16.
Dédié, signé et daté 1860.
Don de M. E. de Latour, en 1863.

LAUTERS (Paul).

60. La Clairière.
Aquarelle. — H. 0.76. — L. 0.57. — Signé et daté 1875.
(Voir à la Peinture.)

LHERMITTE (Léon), né à Mont-Saint-Père (Aisne), en 1844, — Ec. française.

27. Baigneuses.
Pastel. — H. 0.75. — L. 0.85. — Signé et daté 1894.

LUIGINI (Ferdinand-Jean), né à Orliénas (France), en 1870. — Ec. française.

101. Le Relai.
Aquarelle. — H. 0.84. — L. 0.68. — Signé.

LYNEN (Amédée), né à Bruxelles, en 1852. — Ec. belge.

28. « Yperdamme. »
Dessin. — H. 0.30. — L. 0.56. — Signé et daté 1901.

29. Antichambre.
Aquarelle. — H. 0.29. — L. 0.38. — Signé et daté 1902.

30. Kermesse.
Dessin colorié. — H. 0.29. — L. 0.40. — Signé et daté 1902.

31. Arrivée d'un cortège sur la place des Corporations.
Dessin colorié. — H. 0.29. — L. 0.49. — Signé et daté 1902.

MADOU (Jean-Baptiste), né à Bruxelles, en 1796, y décédé, en 1877. — Ec. belge.

32. Dehors!
Dessin. — H. 0.27. — L. 0.37. — Monogrammé.
Acquis à la vente Madou, en 1897.

33. Le Prince d'Orange conduit à l'Hôtel-de-Ville de Bruxelles, en 1830.
Dessin. — H. 0.30. — L. 0.45. — Signé.
Acquis à la vente Madou, en 1897.

34. Philosophe.
Aquarelle. — H. 0.38. — L. 0.24.
Monogrammé et daté 1875.

36. Honteux et confus.
Aquarelle. — H. 0.25. — L. 0.30. — Signé et daté 1875.

80. La Sortie d'Ostende (1604).
Dessin. — H. 0.29. — L. 0.45. — Monogrammé 1855.

81. La Sortie d'Ostende (variante).
Dessin. — H. 0.31. — L. 0.50.

82. La Rixe.
Dessin. — H. 0.21. — L. 0.30. — Monogrammé.

83. Salut, 1840!...
Dessin. — H. 0.36. — L. 0.33. — Monogrammé et daté 1840.

84. Salut et Respect.
Dessin. — H. 0.36. — L. 0.52. — Signé et daté 1868.

85. La Furie espagnole.
Dessin. — H. 0.32. — L. 0.47. — Monogrammé et daté 1855.
(Voir aux Tableaux.)

MALOU (Jules), Ministre d'État, né à Ypres, en 1810, décédé à Woluwe-Saint-Lambert, en 1886. — Ec. belge.

37. Paysage de la Suisse.
Dessin. — H. 0.52. — L. 0.36. — Signé et daté 1861.
Don de M. A. Beernaert, 1900.

MARCETTE (Alexandre), né à Spa, en 1853. — Ec. belge.

61. Gros Temps.
Aquarelle. — H. 0.75. — L. 1.03. — Signé.
(Voir à la Peinture.)

MAUVE (Antoine), 1828-1888. — Ec. hollandaise.

73. Moutons.
Dessin. — H. 0.22. — L. 0.35. — Signé.
Don de M. Fritz Toussaint, en 1906.

MELLERY (Xavier), né à Laeken, en 1845. — Ec. belge

38. Coins d'église de Bruges.
Deux dessins. — H. 0.50. — L. 0.30. — Signé.

62. Enterrement à l'île de Marken.
Dessin. — H. 0.27. — L. 0.35. — Monogrammé.
Acquis à la vente Edmond Picard, en 1904.
(Voir aux Tableaux.)

MENZEL, Ec. allemande.

86. Tête d'étude.
Dessin. — H. 0.47. — L. 0.37. — Monogrammé 1887.
Don de M. Berthold Busschardt, en 1893.

MERTENS (Charles), né à Anvers, en 1865. — Ec. belge.

98. Portrait du père de l'artiste.
Pastel. — H. 0.42. — L. 0.29. — Monogrammé.

99. Portrait de la mère de l'artiste.
Pastel. — H. 0.42. — L. 0.29. — Monogrammé.

MEUNIER (Constantin), né à Bruxelles, en 1831, y décédé, en 1903. — Ec. belge.

39. Mélancolie (Soir d'automne).
Aquarelle. — H. 0.40. — L. 0.52. — Signé.

40. Mineurs à la descente.
Dessin. — H. 0.80. — L. 0.55.
(Voir aux Tableaux.)

MONTALBA (Mlle Clara), née à Cheltenham (Gloucestershire), en 1842. — Ec. britannique.

41. Temps gris à Venise.
Aquarelle. — H. 0.54. — L. 0.37.
Signé et daté de Venise, 1891.

MONTALD (Constant), né à Gand, en 1862. — Ec. belge.

63. Groupe de Femmes nues. Etude.
Dessin. — H. 1.15. — L. 0.63. — Signé et daté 1903.
(Voir à la Sculpture.)

OYENS (David), né à Amsterdam, en 1842, décédé à Ixelles (Bruxelles), en 1902. — Ec. hollandaise.

64. La Lecture.
Aquarelle. — H. 0.42. — L. 0.54. — Signé.
(Voir à la Peinture.)

PECQUEREAU (Alphonse-Ernest), né à Valenciennes (France), en 1831. — Ec. française.

100. Vue de Montjoie.
Aquarelle. — H. 0.52. — L. 0.75. — Signé.

RAFFAELLI (Jean-François), né à Paris, en 1850. — Ecole française.

42. Le Marchand de mouron.
Pastel. — H. 0.78. — L. 0.60. — Signé.
(Voir aux Tableaux.)

RASSENFOSSE (André-Louis-Armand), né à Liége, en 1862. — Ec. belge.

87. Deux Ouvrières au pays wallon.
Aquarelle. — H. 0.50. — L. 0.57. — Signé et daté 1905.
Acquis par le Gouvernement, en 1907.

RENOUARD (Paul), né à Cour-Cheverny (Loir-et-Cher), en 1845. — Ec. française.

13. Types de Soldats des colonies anglaises.
Trois dessins. — 0.26.5. — L. 0.29 et 0.16.5.

66. Types de Soldats des colonies anglaises.

Trois dessins. — H. 0.26.5. — L. 0.34 et 0.17.

67. Types de Soldats des colonies anglaises.

Deux dessins. — H. 0.26.5. — L. 0.34 et 0.33.

68. Atelier des Dames, à la « Royal Academy of Arts », à Londres.

Dessin. — H. 0.35. — L. 0.53.— Signé.

69. Les Tables de la Loi. Spitalfields Synagogue, à Londres.

Dessin. — H. 0.53. — L. 0.35.

70. Fêtes du Couronnement, à Londres.

Deux dessins. — H. 0.26.5 et 0.35. — Monogrammés. — L. 0.35 et 0.53.

71. Cadre contenant six croquis de poche.

Dessins. — H. 0.24, 0.19, 0.18 et 0.16. — L. 0.14, 0.13, 0.11 et 0.105.

Cette série de dessins a été acquise à l'exposition des œuvres de l'artiste, à Bruxelles, en 1905.

ROPS (Félicien), né à Namur, en 1833, décédé à Paris, en 1898. — Ec. belge.

43. L'Attrapade.

Aquarelle. — H. 0.96. — L. 0.75. — Signé et daté 1877.

44. Parisine.

Dessin. — H. 0.58. — L. 0.38.

Dédié aux frères de Goncourt, signé et daté 1867.

74. Portrait.

Dessin. — H. 0.11. — L. 0.08. — Monogrammé et daté 1859.

Don de M. Fritz Toussaint, en 1906.

(Voir aux Tableaux.)

ROTY (O.) — Ec. française.

401. Cadre contenant vingt-quatre médailles gravées.

Don de l'Auteur. A figuré à l'exposition d'Anvers, en 1885.

SIMONAU (Gustave), né à Bruges, en 1810, décédé à Bruxelles, en 1870. — Ec. belge.

45. Rue à Oberstein.

Aquarelle. — H. 0.68. — L. 0.54. — Signé et daté 1869.

STAQUET (Henry), né à Bruxelles, en 1838, décédé à Schaerbeek (Bruxelles), en 1902. — Ec. belge.

46. — Le Village de Katwyk.
Aquarelle. — H. 0.35. — L. 0.52. — Signé.

47. Estacade à Ostende,
Aquarelle. — H. 0.52. — L. 0.74. — Signé.

65. La Vieille Eglise de Grimberghen.
Aquarelle. — H. 0.50. — L. 0.36. — Signé.

STEVENS (Joseph), né à Bruxelles, en 1819, y décédé en 1892. — Ec. belge.

75. Singe fumant.
Aquarelle. — H. 0.31. — L. 0.21. — Signé.
Don de M. Fritz Toussaint, en 1906.
(Voir aux Tableaux.)

TSCHAGGENY (Charles), né à Bruxelles, en 1815, y décédé, en 1894. — Ec. belge.

48. Un cadre de croquis et dessins.
Certains sont monogrammés, d'autres signés.
Don de M. F. Tschaggeny, 1894.
(Voir aux Tableaux.)

TSCHAGGENY (Edmond), né à Bruxelles, en 1818, y décédé en 1873. — Ec. belge.

12. Un cadre de croquis et dessins.
Certains sont monogrammés, d'autres signés.
Don de M. F. Tschaggeny, 1894.
(Voir aux Tableaux.)

UYTTERSCHAUT (Victor), né à Bruxelles, en 1847. — Ec. belge.

49. Barques échouées.
Aquarelle. — H. 0.42. — L. 0.62. — Signé.

50. Linkebeke.
Aquarelle. — H. 0.62. — L. 0.43. — Signé.

VANDER HAERT (Henri), né à Louvain, en 1790, décédé à Gand, en 1846. — Ec. belge.

51. Tête d'homme.
Pastel. — H. 0.62. — L. 0.47. — Signé et daté 1842.
Don de M. H. P. Vidal, 1871.

72. Portrait de Joseph Schubert.

Dessin inachevé. — H. 0.95. — L. 0.68.
Don de Mlle Schubert, en 1905.
(Voir aux Tableaux.)

VLOORS (Emile), né à Borgerhout (Anvers), en 1871. Ec. Belge.

88. Bulles d'illusion.

Aquarelle. — H. 0.70. — L. 0.72. — Signé.
Acquis par le Gouvernement, en 1907.

WAUTERS (Emile), né à Bruxelles, en 1846. — Ec. belge.

52. Portrait de jeune dame.

Pastel. — H. 0.38. — L. 0.35. — Signé.

53. Deux cadres de croquis : Souvenirs d'Echternach, du Maroc et de la Normandie.

Vingt-neuf dessins en deux cadres.
Certains sont monogrammés.
(Voir aux Tableaux.)

WOLLÈS (Lucien), né à Schaerbeek (Bruxelles), en 1862. — Ec. belge.

35. Quatre portraits aux crayons de couleur, dans un cadre :

Edmond Picard.

H. 0.29. — L. 0.18. — Signé et daté 1906.

Camille Lemonnier.

H. — 0.29. — L. 0.38. — Signé et daté 1905.

Emile Verhaeren.

H. 0.22. — L. 0.19. — Signé et daté 1905.

Iwan Gilkin.

H. 0.22. — L. 0.29. — Signé et daté 1905.
Acquis par le Gouvernement, en 1907.

94. Portrait de femme.

Dessin. — H. 0.00. — L. 0.00. — Signé et daté 1901.
Légué par M. E. van Humbeeck, en 1907.

ADDITIONS.

DE GROUX (Charles), né à Commines, en 1825, décédé à Bruxelles, en 1870. — Ec. belge.

90. Regrets.

Bois. — H. 0.41. — L. 0.29. — Signé.

Acquis de M. Gonthier en 1909.

DUBOIS (Louis), né à Bruxelles, en 1830, y décédé, en 1880. — Ec. belge.

54. L'Office divin.

Toile. — H. 1.30. — L. 0.98. — Signé et daté 1856.

Acquis de M. Verschoore en 1909.

GALLAIT (Louis), né à Tournai, en 1810, dédédé à Schaerbeek (Bruxelles), en 1887. — Ec. belge.

165. Portrait de M. Ed. Fétis, président de la Commission directrice des Musées Royaux de Belgique.

Toile. — H. 1.18. — L. 0.88. — Signé et daté 1835.

Légué par M. Ed. Fétis en 1909.

LAUTERS (Paul), né à Bruxelles, en 1806, y décédé, en 1875. — Ec. belge.

175. Paysage.

Aquarelle. — H. 0.38. — L. 0.30. — Signé et daté 1854.

Légué par M. Lintermans en 1905.

LEYS (le baron Henri), né à Anvers, en 1815, y décédé, en 1869. — Ec. belge.

57. Marine.

Bois. — H. 0.24. — L. 0.31. — Signé et daté 1839.

Acquis de M. Lambeaux en 1909.

MELLERY (Xavier), né à Laeken, en 1845. — Ec. belge.

69. L'Ardenne : Francorchamps et Aster.

Triptyque. { Toile. — H. 0.38. — L. 0.66. — Signé.
Bois. — H. 0.46. — L. 0.64. — Signé.
Toile. — H. 0.38. — L. 0.62. — Signé. }

Légué par M. de B..., en 1908.

522. Bruges : La Chapelle du Saint-Sang.

Triptyque. — Légué par M. A. de B..., en 1908.

523. Portrait du peintre.
Légué par M. A. de B..., en 1908.

524. Fillette tricotant.
Aquarelle. — H. 0.33. — L. 0.25. — Signé.
Légué par M. A. de B..., en 1908.

525. L'Automne.
Eau forte. — H. 0.93. — L. 0.60. — Signé.
Légué par M. A. de B..., en 1908.

70. L'Immortalité.
Carton. — H. 0.82. — L. 0.60. — Signé.
Légué par M. A. de B..., en 1908.

68. La Délicatesse.
Carton. — H. 0.82. — L. 0.60. — Signé.
Légué par M. A. de B..., en 1908.

528. Garçon d'honneur.
Carton.
Légué par M. A. de B..., en 1908.

529. Le Droit.
Dessin. — H. 1 47. — L. 1.34. — Signé.
Légué par M. A. de B..., en 1908.

530. Béguines en prière.
Dessin. — H. 0.14. — L. 0.22. — Signé.
Légué par M. A. de B..., en 1908.

531. Vesprée hivernale.
Légué par M. A. de B..., en 1908.

SENAVE (Jacques-Albert), né en 1758, décédé en 1829. — Ec. flamande.

8. Portrait de M. F.-J. Fètis.
Toile. — H. 0.40. — L. 0.33.
Légué par M. Ed. Fétis, en 1909.

SLINGENEYER (Ernest), né à Loochristy (Flandre orientale), en 1820, décédé à Bruxelles en 1894. — Ec. belge.

71. Portrait de M. F.-J. Fétis, premier directeur du Conservatoire de Bruxelles.
Bois. — H. 0.91. — L. 0.77. — Signé.
Légué par M. Ed. Fétis, en 1909.

ERRATA.

Page 27. Abry, décédé en 1900, *lire* 1905.
» 32. Brown, né en 1858, *lire* 1857.
» 42. Dell'acqua, *lire* né à Pirano (Istrie), en 1821.
» 46. Frédéric (L.), né en 1855, *lire* né en 1856.
» 52. Impens (J.), décédé en 1903, *lire* décédé en 1905.
» 56. Lavery (J.), né en 1858, *lire* né en 1857.
» 60. Markelbach, *lire* décédé en 1906.
» 64. Pantazis, *lire* né en Grèce, en 1850, décédé à Bruxelles, en 1884. — Ec. belge.
» 69. Sauter, *lire* né en 1866.
» 76. Vander Haert (Henri), *lire* né à Louvain, en 1790, décédé à Gand, en 1846. — Ec. belge.
» 83. Vogels, *lire* né à Bruxelles, en 1838.
» 95. Meunier, *lire* décédé en 1905.
» 97. Roty, *lire* né à Paris, en 1846.
» 97. Staquet, *lire* décédé à Schaerbeek (Bruxelles), en 1906.



TABLE CHRONOLOGIQUE

DES

ARTISTES REPRÉSENTÉS AU MUSÉE

répartis par écoles.

École belge

OMMEGANCK (Balthazar-Paul)	1755 - 1826
VAN BRÉE (Mathieu)	1773 - 1839
VERHULST (Charles)	1775 - 1820
VOORDECKER (Henri)	1777 - 1861
JACOBS (Pierre-François)	1780 - 1808
LATOUR (Alexandre DE)	1780 - 1858
FABER (Frédéric)	1782 - 1844
SIMONAU (François)	1783 - 1859
DE JONGHE (Jean-Baptiste)	1785 - 1845
VAN REGEMORTER (Ignace)	1785 - 1873
VAN BRÉE (Philippe)	1786 - 1871
HELLEMANS (Pierre)	1787 - 1845
NAVEZ (François-Joseph)	1787 - 1869
SCARON (Alexandre)	1788 - 1850
VAN DER HAERT (HENRI)	1790 - 1846
DE BRAEKELEER (Ferdinand)	1792 - 1883
MADOU (Jean-Baptiste)	1796 - 1877
DE COENE (Henri)	1798 - 1866
DE CAISNE (Henri)	1799 - 1852
VERBOECKHOVEN (Eugène)	1899 - 1881
BOSSUET (François)	1800 - 1889
HAGHE (Louis)	1802 - 1885

Wappers (Baron Gustave)	1803 - 1874
Genisson (Victor)	1805 - 1860
Mathieu (Lambert-Joseph)	1805 - 1861
De Vigne (Félix)	1806 - 1862
Lauters (Paul)	1806 - 1875
Robbe (Louis)	1806 - 1887
Robbe (Henri)	1807 - 1899
Hunin (Pierre)	1808 - 1855
De Biefve (Edouard)	1808 - 1882
Van Eycken (Jean-Baptiste)	1809 - 1853
Simonau (Gustave)	1810 - 1870
Vervloet (François)	1810 - 1875
Gallait (Louis)	1810 - 1887
Thomas (Alexandre)	1810 - 1894
Malou (Jules)	1810 - 1886
Roberti (Albert)	1811 - 1864
Jacobs (Jacques)	1812 - 1879
Deblock (Eugène)	1812 - 1893
De Keyser (Nicaise)	1813 - 1887
Fourmois (Théodore)	1814 - 1871
Baugniet (Charles)	1814 - 1886
Leys (Baron Henri)	1815 - 1869
Tschaggeny (Charles)	1815 - 1894
Latour (Edouard de)	1816 - 1863
Robert (Alexandre)	1817 - 1891
Tschaggeny (Edmond)	1818 - 1873
Van Hamme (Alexis)	1818 - 1875
Huberti (Edouard)	1818 - 1880
Portaels (Jean)	1818 - 1895
De Cock (Xavier)	1818 - 1896
Pauli (Charles)	1819 - 1880
Van Moer (Jean)	1819 - 1884
Knyff (Chevalier Alfred de)	1819 - 1885
Stocquart (Ildephonse)	1819 - 1889
Stevens (Joseph)	1819 - 1892
Clays (Paul)	1819 - 1899
Stroobant (François)	1819

VAN SEVERDONCK (Joseph)	1819
CARLIER (Modeste)	1820 - 1878
HAMMAN (Edouard)	1820 - 1888
MUSIN (François)	1820 - 1888
KEELHOF (François)	1820 - 1891
SLINGENEYER (Ernest)	1820 - 1894
ROFFIAEN (François)	1820 - 1898
HUYGENS (François)	1820
LIES (Joseph)	1821 - 1865
VAN KUYCK (Louis)	1821 - 1871
DILLENS (Adolphe)	1821 - 1877
DE WINNE (Liévin)	1821 - 1880
ROBIE (Jean)	1821
DE VAUX (Eugène)	1822
KINDERMANS (Jean)	1822 - 1876
QUINAUX (Joseph)	1822 - 1895
STEVENS (Alfred)	1823 - 1906
PIERON (Gustave)	1824 - 1864
VAN LERIUS (Joseph)	1824 - 1876
MARCETTE (Henri)	1824 - 1890
DE SCHAMPHELEER (Edmond)	1824 - 1899
MARKELBACH (Alexandre)	1824
WILLEMS (Florent)	1824 - 1905
DELFOSSE (Eugène)	1825 - 1865
DEGROUX (Charles)	1825 1870
VERLAT (Charles)	1825 - 1890
LAGYE (Victor)	1825 - 1896
SERRURE (Auguste)	1825 - 1903
STALLAERT (Joseph)	1825 - 1903
DE PRATERE (Edmond)	1826 - 1888
BOURCE (Henri)	1826 - 1899
SMITS (Eugène)	1826
TSCHARNER (Théodore)	1826 - 1906
LA CHARLERIE (Hippolyte DE)	1827 - 1867
BOURLARD (Antoine)	1827 - 1899
SCHAEFELS (Henri-Frans)	1827
VAN SEBEN (Henri)	1827

Van den Bosch (Édouard) . . . . 1828 - 1878
Van Hove (Victor) . . . . 1828 - 1891
Coosemans (Joseph) 1828
Lamorinière (François) 1828
O'Connell (Mme Frédérique). 1828
Rosseels (Jacques) 1828
Dejonghe (Gustave) . . . . 1829 - 1893
Gérard (Théodore) . . . . 1829 - 1902
Danse (Auguste) 1829
Dubois (Louis). . . . . 1830 - 1880
Lambrichs (Edmond) . . . . 1830 - 1887
Dansaert (Léon). 1830
Hubert (Alfred) . . . . 1830 - 1902
Pauwels (Ferdinand) 1830
Walkiers (Gustave) . . . . 1831 - 1891
Beernaert (Mlle Euphrosine) . . . . 1831 - 1901
Bellis (Hubert) . . . . 1831 - 1902
Meunier (Constantin) . . . . 1831 - 1903
Rops (Félicien) . . . . 1833 - 1898
Van Camp (Camille). . . . . 1834 - 1891
Van Luppen (Joseph) . . . . 1834 - 1891
Verhas (Jean) . . . . 1834 - 1896
Crabeels (Florent) . . . . 1835 - 1896
Binjé (Frantz) . . . . 1835 - 1900
Meerts (Frantz) . . . . 1836 - 1890
Hennebicq (André) . . . . 1836 - 1904
Ter Linden (Félix) 1836
Verdyen (Eugène) . . . . 1836 - 1903
Boulenger (Hippolyte) . . . . 1837 - 1874
Artan (Louis) . . . . 1837 - 1890
Bouvier (Alexandre). 1837
Cluysenaar (Alfred) . . . . 1837 - 1902
Verwée (Alfred) . . . . 1838 - 1895
Stobbaerts (Jean) 1838
Staquet (Henri) . . . . 1838 - 1906
Asselbergs (Alphonse) 1839
Hermans (Charles) 1839

HEYMANS (Adrien)	1839
DE BRAEKELEER (Henri)	1840 - 1888
BARON (Théodore)	1840 - 1899
IMPENS (Josse)	1840
VANDER HECHT (Henri)	1841 - 1901
VANDERMEULEN (Edouard)	1841
VAN DER OUDERAA (Pierre)	1841
AGNEESSENS (Edouard)	1842 - 1885
DE VRIENDT (Juliaan)	1842
HÉGER (Mlle Louise)	1842
DE VRIENDT (Albrecht)	1843 - 1900
PHILIPPET (Léon)	1843
VANDENBROECK (Mlle Clémence)	1843
LE MAYEUR (Adrien)	1844
SACRÉ (Emile)	1844 - 1882
OOMS (Charles)	1845 - 1900
CARPENTIER (Evariste)	1845
MASSAUX (Léon)	1845
MELLERY (Xavier)	1845
BEECKMAN (Baron Fernand DE)	1845
VERHEYDEN (Isidore)	1846
WAUTERS (Emile)	1846
MONTIGNY (Jules)	1847 - 1899
UYTTERSCHAUT (Victor)	1847
LYBAERT (Théophile)	1848
BOCH (Mlle Anna)	1848
CLAUS (Emile)	1849
HAMESSE (Adolphe)	1849
VERHAEREN (Alfred)	1849
DEN DUYTS (Gustave)	1850 - 1897
HERBO (Léon)	1850 - 1907
VAN LEEMPUTTEN (Franz)	1850
RAFFAELLI (Jean-François)	1850
DEGREF (Jean)	1851 - 1894
HANNON (Théodore)	1851
TAELEMANS (Jean-François)	1851
VAN HOVE (Edmond)	1851

Verstraete (Théodore)	1851
Collart (Mme Marie)	1852
Struys (Alexandre)	1852
Verhaert (Pierre)	1852
Hagemans (Maurice)	1852
Lynen (Amédée)	1852
Marcette (Alexandre)	1853
Delvin (Jean)	1853
Courtens (Franz)	1854
Van Aise (Gustave)	1854 - 1902
Dierckx (Pierre-Jacques)	1855
Van Beers (Jean)	1855
Duyck (Edouard)	1856 - 1897
Frédéric (Léon)	1856
Hens (Franz)	1856
Smits (Jacob)	1856
Abry (Léon)	1857
Ronner (Mlle Alice)	1857
Lalaing (Comte Jacques de)	1858
Art (Mlle Berthe)	1858
Cassiers (Henri)	1858
Knopff (Fernand)	1858
Meunier (Mlle Georgette)	1859
Arden (Mme Charlotte-Léonie)	1860 - 1904
Ensor (James)	1860
Motte (Émile)	1860
Wytsman (Rodolphe)	1860
Broerman (Eugène)	1861
Van Strydonck (Guillaume)	1861
Willaert Ferdinand)	1861
Van Rysselberghe (Théodore)	1862
Hannotiau (Alexandre)	1862 - 1902
Charlet (Frantz)	1862
Montald (Constant)	1862
Bernier (Géo)	1862
Levêque (Auguste)	1864
Meunier (Karl)	1864 - 1894

Laermans (Eugène) 1864
Buysse (Georges). 1864
Mertens (Charles) 1865
De Bièvre (Mlle Marie). 1865
Larock (Evrard) . . . . 1865 - 1901
Baertsoen (Albert) 1866
Berchmans (Emile) 1867
Gilsoul (Victor) 1867
Gouweloos (Jean-Léon-Henri) 1868
De Bruycker (Jules) 1870
Janssens (Em.-J.-René) 1870
Cambier (Louis-Gustave) 1874
Evenepoel (Henri) . . . . 1872 - 1900
Delaunois (Alfred) 1876
Wagemans (Maurice). 1877

École hollandaise

Kuytenbrouwer (Martinus) . . . . 1816 - 1897
Roelofs (Willem). . . . . 1822 - 1898
Mesdag (Henri-Willem) 1831
Haas (Jean-Hubert-Léonard de) 1832
Oyens (Pierre) . . . . 1842 - 1894
Oyens (David) . . . . 1842 - 1902

École allemande

Lenbach (Frans von) . . . . 1836 - 1904
Sauter (Georges) 1866

École autrichienne

Dell' Acqua (Cesare) 1821
Čermák (Jaroslav) . . . . 1831 - 1878

École britannique

Frith (William) 1819
Montalba (Mlle Claire). 1842
Brown (Thomas-Austen) 1858
Lavery (John). 1858
Bartlett (Charles 1860
Stevenson (Macaulay) . . . .

École française

Hennequin (Philippe-Auguste) . . . . 1763 - 1863
Ingres (Jean-Auguste-Dominique). . . . . . 1780 - 1867
Sebron (Hippolyte) . . . . 1801 - 1879
Gudin (Théodore) . . . . 1802 - 1880
Brascassat (Jacques) . . . . 1804 - 1867
De Senezcourt (Jules). . . . . 1818 - 1866
Courbet (Gustave) . . . . 1819 - 1877
Fromentin (Eugène). . . . . 1820 - 1876
Pecquereau (Alphonse-Ernest) 1831
Chabry (Léonce) . . . . 1832 - 1883
Lefevre (Adolphe) 1834
Fantin-Latour (Henri) 1836
Laurens (Jean-Paul) 1838
Lhermitte (Léon) 1844
Raffaelli (Jean-François) 1850

Gervex (Henri) 1852
Blanche (Jacques) 1861
Ménard (Emile-René) 1892
Cottet (Charles) 1863
Stevens (Léopold) 1866
Luigini (Ferdinand-Jean) 1870

École espagnole

Zuloaga (Ignacio) 1870

École italienne

Segantini (Giovanni) . . . . 1858 - 1899

École scandinave

Thaulow (Fritz) 1847

TABLE DES MATIÈRES



[illegible]




GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01500 4688



Imp. Fred. Tilbury, Brux. Tél. 5170.